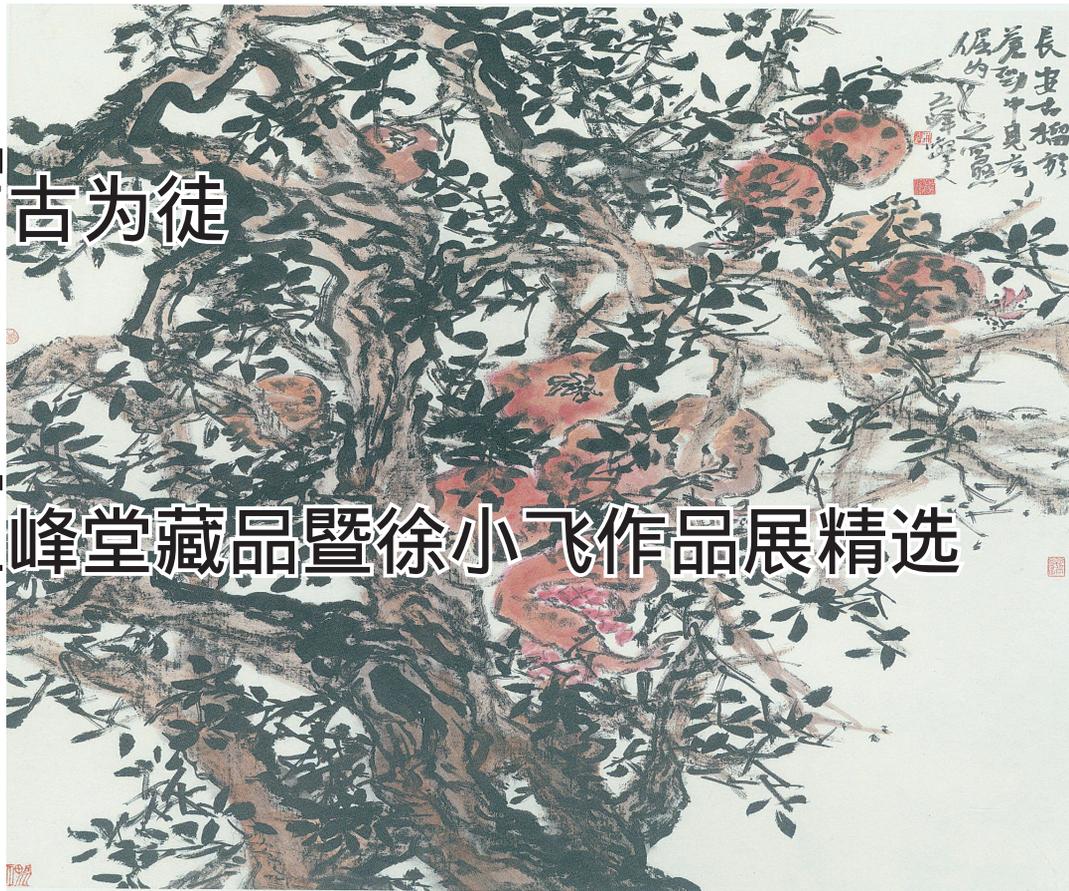


以古人之规矩 创书画之生面



『与古为徒』

五峰堂藏品暨徐小飞作品展精选



古榴奇俚

记者 朱青恒

2月25日下午,与古为徒 五峰堂藏品暨徐小飞作品展在杭州国画院美术馆开展,共展出藏品120件和徐小飞个人作品60件。

这次展览是徐小飞藏品的首次公开展示,在展品的选择上,他主要遵循两个原则:一是自己比较喜欢的,二是便于展示,大众喜闻乐见的。徐小飞将私人收藏示于社会的同时,也将个人艺术理念寓于其中。

对于书画收藏,徐小飞强调传统。也正因这一收藏倾向,他的藏品对他个人的艺术创作有着很大的影响,它们是最好的老师,看印刷品始终和原作不一样。徐小飞说,这些藏品,上涉元明清直至近现代,水墨大写意开山画派的陈白阳,扬州八怪中的金农、黄慎、李鱓、李方膺、汪士慎,海上画派及其繁衍的赵之谦、蒲华、吴昌硕、王一亭、赵云壑、潘天寿、黄宾虹、吴茀之、齐白石,乡贤应均等都在其收藏

之列。空闲下来的徐小飞总会拿出它们,欣赏领悟。

徐小飞展出的个人作品以梅竹为主。徐小飞雅嗜翰墨,1989年曾在中国美院进修,打下了一定的传统基础。近年来,他的创作更加生活化,比如《古榴奇俚》便是他几年前路过西安时,所见所感的创作。对于绘画,徐小飞有自己的观点,他认为藏与绘是相辅相成互相促进的关系。他说:每当在创作技法上不能准确把握时,我就会看看古画,看古人是怎么处理的,当然这不是照搬,而是借鉴。正是受这种观点的影响,多年来,徐小飞在书画创作的路上,通过收藏书画,不断拓展自己的眼界,并通过对藏品的研究和学习,提升个人的艺术创作水平。

本次展出吸引了省内外众多书画爱好者,并得到美术界人士的诸多好评。在杭州的展览于3月13日结束后,又将前往金华展出,再为金华及周边县市的人们带来一场视觉上的享受。在此,我们精选了本次展出中徐小飞个人的部分作品,让我市的书画爱好者先睹为快。



诚斋诗意



铁骨丹心



秋风夜雨



凉意



山水写生