

# 永康青年作家获桐庐县第四届叶浅予文艺奖铜奖 经商20多年 写微小说400多篇



记者 姚岚

今年44岁的章理申,是我市前仓镇界牌村人,初中毕业后,他到桐庐做文化用品生意。20多年来,在商海搏击的他一直坚持文学创作,尤其爱好微小说的创作。章理申现为浙江省杭州市作家协会会员、中国微篇小说作家协会会员,中国闪小说学会浙江省分会理事。

## 微小说《二十二年》被全国各大媒体发表、转载

章理申是在2009年开始微小说创作的。当时,他抱着试试看的心态,将三篇微小说投稿到《富春文苑》,没想到都发表了。随后章理申连续向《富春文苑》投稿,该刊先后刊登了他的20多篇微小说。

微小说顺利发表,章理申在欣喜之余,也看到自己与高手之间的差距。2012年,章理申放下生意先后参加了两个小说培训班。经过专业培训,他掌握了更多的写作技巧和方法,写作水平有了很大的提高。评论家雪弟先生表示,章理申对故事核心把握精准,塑造人物丰满有力。

2015年,可以说是章理申的丰收年。他有70多篇微小说发表在《钱江晚报》《金华日报》《牡丹晚报》等各地

媒体上,四篇作品编入了《2015中国微篇小说年度佳作》,2篇编入了《2015中国闪小说年度佳作》。其中,微小说《二十二年》先后被全国各大媒体发表、转载,引起了微小说界不小的反响。永康二中姚庭老师评价,该文具有强烈的现实意义,行文看似不动声色却暗流涌动,结尾意料之外又情理之中,人物个性鲜明,是一篇难得的佳作。

去年10月,章理申获得了桐庐县第四届叶浅予文艺奖铜奖。谈及取得的成果,章理申虚心地说:获奖是对我的鼓励,在写作上,我还是一名新手。我希望新的一年在微小说创作上取得更大的进步,发表更多高质量的作品。

## 写作已成习惯,正为出版微小说集做准备

20多年来,章理申早已把写作当成了一种生活习惯,就像吃饭睡觉一样。微小说的篇幅较短,不管在哪里,只要灵感出现,他马上就会在手机备忘录上写下来。细心的他还经常在生活中挖掘各种写作素材,有时旁人的一句话,或者电视报道中的某件事,报纸上的一段文章,都可能是他的写作题材。章理申说:我的微小说大都是一气呵成,状态好的时候一天能写两到四篇。

章理申是一名勤奋的作家,2015年上半年,他就写了150篇微小说。

桐庐文联的一些老师建议他抓稿子质量,争取多出精品。章理申深受启发,认识到慢工出细活,写作到了一定阶段,不能片面要求数量,更要重视作品的质量。

去年5月,章理申受桐庐三合中学的邀请,在该校开设文学讲座,帮助同学们提升写作水平。除此之外,章理申还受邀参与多场桐庐中小学生的微小说讲座。

目前,章理申已创作了400余篇微小说,正在为出版自己的微小说集做准备。

## 老屋伴我成长

胡广毅

我家老屋坐落在城西新区桐塘头村,其中正房三间呈一字形紧密排列,坐南朝北;二间偏房处于距正房15米开外的明堂转角处,坐东朝西。

老屋是泥瓦结构,正房年代久远,据说距今已有三百多年历史。正房朝北,终年缺少阳光,冬天北风呼呼吹来,冷得不得了,夏天时就比较凉爽了,一进家门就有丝丝凉风吹来,根本用不到电风扇。

正房门前有一个古老的石墩,重约140公斤,高约70厘米左右,呈长方体,正上方两侧有2个耳洞,两只手刚好可以伸进去。据说它是祖辈用来强身练武用的。长辈们说,要提起这个大石墩,必须先倾斜之,提空三只角,然后大腿收紧,全身用力,屏气一提,才有可能成功。三十多岁那年,我也曾经试着提过这个石墩,也真的被我提起过。

二间偏房比正房低矮一些,

总面积有35平方米左右。其中一间是伙房兼小卧室,另一间用作猪栏间及堆放一些劳动农具等杂物。清朝末年战乱不断,二间偏房被烧成残垣断壁。1979年,我父亲重新翻修成现在这个样子。

年轻时,我不太喜欢凑热闹,父亲因此拆掉一间偏房里的土灶,用石灰粉白,偏房焕然一新,我把它当成卧室兼书房。在那个年代,有这么一间属于自己的房间,我真是太幸福了。

如今,我家老屋的四周,造起了几幢钢筋混凝土结构的新房子,老屋被高楼包围着,显得更加矮小、老旧。但我们并没有抛弃它,每逢刮风下雨或下雪时,我们总会及时到老屋看看,守护着它。

经历了几百年的风吹雨打,老屋依然昂首挺立着,为我们遮风挡雨。老屋就是我们的精神寄托,不管贫穷富有,不管身在何处,我们永远都牵挂着它。

## 梦中的桂花香

王书喜

那间老屋子据说已经有近百年的历史了,虽经受了风雨的侵蚀,至今屹立未倒,但也因为年久失修以及长期无人居住,显得有些杂乱。我再次走近它时,只见屋檐落满了灰尘,一张大大的蛛网挂在那儿。

轻轻推开那扇难辨原色、吱吱作响的木门,尽管有几缕和煦的阳光猛地跃入房中,但老屋毕竟老了,已破旧不堪。

屋内的陈设很简单,一些老旧的农具散乱地堆积在墙角,一个落满灰尘的衣柜靠窗而立,一张木雕大床孤零零地摆放在房间的中间。一张古老的黑白照片挂在床前,照片上有两位和蔼慈祥的老人,一位是我的爷爷,另一位是我的奶奶。

爷爷和奶奶都很疼爱我,但我和奶奶更为亲近。我小时候,奶奶时常陪我玩耍,给我唱童谣,给我做香甜的桂花糕。如今,这一切都成了永久的回忆,奶奶慈祥的笑容,常常浮现在我的梦中。

都说“初生牛犊不怕虎”,但我小时候却经常在黑夜里发呆,

脑中胡思乱想,认为神话里的那些妖精鬼怪会出现在我面前。晚上睡觉时,我经常做恶梦,醒来时一身冷汗。

有一次,妈妈同我一起到老屋看望奶奶,无意中说起我怕黑的事。有心的奶奶把这件事记在了心里。当我下一次来到老屋时,迎接我的除了奶奶那一如既往的慈祥笑容外,还有一个松软的小枕头,填在枕头里的是满满的桂花干。老屋前的空地上有一株桂花树,这些桂花就是奶奶一天一天收集起来的。奶奶说,枕着桂花枕头睡觉就不会做恶梦了。

如今,慈祥的奶奶已离开了我们,她生前曾经说过叶落要归根,自己一定要与这所承载了许多故事的老房子永远相伴。所以奶奶的墓地就安置在老屋的旁边。每一次我回到老屋,恍然看见奶奶在桂花树下等着我们。

时光荏苒,花开花落,那浅浅的桂花香和奶奶的笑容一次次在梦里拥我入怀。

【作者系明珠学校初一(9)班学生 辅导老师 王书喜】



## 我们的梦

大司巷小学

六

班  
徐于飞

作

卓奇建筑设计有限公司 永康日报社联合主办

卓奇杯·老房子·老故事 有奖征文

公司主营:专业仿古建筑设计、祠堂设计、一事一议项目代理、园林景观规划设计

地址:永康市总部中心金州大厦12楼北面第一间  
电话:18867190006 87076639

投稿邮箱: ykrbwhzk@126.com

投稿地址: 总部中心金州大厦三楼永康日报社

联系电话: 0579-87138737