

李章汉获中国楹联年度创作先进个人 下个目标 联墨兼修更上一层楼

新年伊始,我市楹联学会传来喜讯,副会长兼秘书长李章汉获得中国楹联学会颁发的年度创作先进个人,成为我市获此殊荣的第一人。此前的2013年、2014年,他已经获得过中国楹联学会年度优秀作品奖和年度佳作奖。



记者 程高赢

读小学时,父亲就要他写家里的春联

谈及和楹联的缘分,李章汉感触良多,第一个要感谢的人便是他的父亲。

1962年7月出生的李章汉自幼便接触楹联。让他印象最深的是读小学时,年前是邻家孩子自由自在玩耍的日子,却令他头疼不已。

父亲对李章汉说,你是读书人,家里的春节对联就交给你写了。懵懂的李章汉不会创作,就去历书上翻对联,或者去已经贴好对联的邻里乡亲家门口偷看,依样画葫芦写好春联向父亲交

差。

有一年春节,李章汉请隔壁大他几岁的教书先生代自己写了副春联。没想到,父亲一眼就看出是先生的笔迹,把李章汉狠狠教训了一顿。从那之后,不论对联多么难写,李章汉都努力独自创作。

2006年,永康市楹联学会成立后,李章汉担任副会长兼秘书长,身上的担子更重了。他每年都要查阅、学习大量的楹联著作,专心创作的同时还勤练书法,平均每年创作数十副联作。

训练撰写联语不妨从写嵌名联开始

有时候我创作楹联要构思好几天,我一篇论文都写好了,楹联还没作出来。李章汉表示,楹联想来复杂佳联少,看似简单工对难。

创作楹联有六大基本规则,即字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、形对意联,缺一不可。在谈到提高楹联创作水平的体会时,李章汉认为应从内修到外拓循序渐进,才能功到自然成。

李章汉认为,内修需要作者有一定的文学涵养和广泛的基础

知识,熟读《四书五经》《三字经》《百家姓》《千字文》《楹联丛书》《联律通则》等经典著作对楹联创作大有裨益。

在打好内修的基础后,如何将楹联知识自如地运用到实际创作中?李章汉举例子谈自己的创作体会。

嵌名联通俗简单,最易上手。永康人杰地灵,如果有心将一些地名用联语的形式将其串在一起,十分有趣。如:栋隄溪边有梅隄,店园塘里无荷园。四洞呈祥,候鸟常来光顾;

2013年,他创作的《为金华元畅艺苑二十周年所撰联》:元畅古楼,由三千里南国筑就;艺苑新貌,凭二十年彩笔描成。获得中国楹联年度优秀作品奖。

2014年,他创作的《为永康香樟公园撰联》:樟香十里吟风雨;月落半湖阅古今。获得中国楹联年度佳作奖,《为永康市第三次文代会主席台所撰联》:少长咸集,共享文坛廿载累累果;群贤毕至,同浇艺苑三春鲜艳花。获得中国楹联年度优秀作品奖。

双龙献瑞,游人纷至沓来。这是前些年仲夏的一个周末,李章汉携家人去金华双龙洞游玩,巧遇阔别30年的老师顾瑞,即兴为他作的嵌名联。

难度较高的是宗祠联和聚会庆典联。2012年正月,李章汉参加了初中同学会,特为会场撰了副贺联:雁行卅五春秋,看眼前桃李成大树;萍聚八十伴友,称昔日园丁作长兄。

李章汉认为由嵌名联突破并延展,可以是训练撰写联语的一条好途径。

楹联与书法都是一种慢的艺术

楹联与书法同为中国传统文化的瑰宝,古往今来联墨合璧的大家并不少见,已故的中国楹联学会会长孟繁锦便是其中独领风骚的人物,也是李章汉心中的偶像。

楹联与书法同为艺术,其中有个共通之处:慢。李章汉解释,书法把平面的对联语言形象生动、立体地展示在世人面前,其笔墨线条的形质、力度、节奏、神

采传递出人格、气质、情感。所以说,楹联书法,是书法和对联两种艺术相结合的产物,是珠联璧合、相辅相成、相得益彰的艺术品。联墨兼修也成为李章汉对自己的基本要求。

创作楹联时,我们经常要相互学习、相互推敲,有时候一个字的改变影响全局,甚至会造成完全相反的意思。李章汉对于楹联

创作持近乎苛刻的态度,经常半夜还接到联友的电话,商榷其中的遣词造句问题。

李章汉认为,中国楹联文化浩如烟海,自己只不过是沧海一粟而已。要创造更多的楹联佳作,还需百尺竿头,更进一步。同时他希望有更多的年轻人学习楹联,为这朵美丽的传统文化奇葩注入更多活力,让它开得更加鲜艳夺目。

七棚头流传着一个离奇的故事 为建造这幢屋 吃掉一个稻草垛

孙苗

古山一村有一幢胡姓老宅,村民们称之为七棚头。我的很多胡姓同学都住在那里。小时候,我去同学家玩,在雕花绕梁的天井里绕来绕去,那时从来不觉得那房子有什么特别之处。

小时候,我听父亲说过一些跟七棚头有关的事,他也是从爷爷那里听来的。

那时,建造这幢房子时有“吃掉一个稻草垛”之说。七棚头占地2700多平方米,石头地基,柱头马腿门面雕花,工程浩大,需要的工人很多。厨房管事苦于每日的菜系变化,某日突发奇想,为了多加一个菜,何不拿田里的稻草试试。于是,他悄悄去宅边的稻草堆里抱了一捆堆在那里当柴烧的干稻草,切成小段,用油煎到酥脆,装盘当成一个菜,端给工人们下饭。不明就里的工人们感觉这个菜酥酥脆脆的特别好吃。从此,厨房管事每天都到田里的稻草垛上拿一捆干稻草做菜。久而久之,待工程完工时,田里那个几乎两人多高的稻草垛被吃得所剩无几。而工人们一直不知道他们吃的那个菜,是用干稻草做的。

那个时候大多是师傅带着徒弟们干活,主人注意到有一个木匠师傅,每天都打发徒弟们干活,自己却是吃完饭就躺到躺椅上休息。一天两天过去了,主人还可忍受,十天半月过去了,主人终于忍无可忍了。于是,当师傅又躺回躺椅时,他过去把师傅一顿臭骂,质问师傅怎么可以这样只吃闲饭不干活。正在闭目养神的师傅被骂昏了头,跳起来连声说:糟了糟了糟了!他说这段时间一直在心里盘算,这幢房子需要多少根柱子、多少根横梁以及需要多少个榫卯、多少根竹桁条,现在好了,心里刚刚算出来就被主人骂忘记了。主人不信,觉得他这是给自己不干活找借口,决定辞退他。师傅临走时留下话:我走了以后,你这房子造不起来。第二天,主人发现那些工人都站在那儿不知所措,不知道该干什么活。一问才知,每天都是师傅根据心里的推算给他们安排当天要做的活。如今师傅不在了,他们都不知道如何接下去造房子了。没办法,主人只能把师傅请回来。从此以后,师傅依然是每天吃完饭就在躺椅上闭目养神地推算,主人再也不敢指责他了。

建于1808年的这座胡氏旧宅,恢宏壮观。也许是年久失修,也许是因后代子孙不和而有人故意破坏,在上世纪80年代,这幢老宅隔三差五突然失火。后来坊间传言,只要是古山集市夏季交流会那天,如果天不下雨,七棚头必有火光之灾。我小时候,站在村口看着不远处的火光,内心总是有种惶惶然的不安之感。

现如今,胡氏的后代们都各有了发展,另造新屋搬离了老宅,一整幢旧宅里住满了租住的外地人。那些古旧甚至有些残缺的花梁、拱木、雀替、马腿正在默默地向后人,再次讲述当年主人发家致富的传奇经历。

卓奇建筑设计有限公司 永康日报社联合主办
卓奇杯·老房子·老故事 有奖征文
公司主营:专业仿古建筑设计、祠堂设计、一事一议项目代理、园林景观规划设计
地址:永康市总部中心金州大厦12楼北面第一间
电话:18867190006 87076639

投稿邮箱 ykrebwhzk@126.com
投稿地址:总部中心金州大厦三楼永康日报社
联系电话:0579-87138737

欢迎刊登分类广告

- 芝英房屋转让
6657 姜田路6层商住楼转让或出租 13735796787
- 房屋转让
6661 皇城里3间店面转让(十字路口)棚头地段绝佳 13738967375
- 厂房出租
6663 桐琴工业区标准厂房一至三层共计10000平方 交通便利 价格合理 13566758383,506799
- 未建房转让
6664 解放街拆迁地基两间80平方国有划拨转让 13735707113,683117
- 溪心南区排屋急转
6667 三间国有出让,价优 13858919002,679002
- 厂房仓库出租
6668 黄棠工业区单层结构厂房4200平方米 办公楼宿舍2600平方米 整体出租 电话:13905890313
- 白垚里别墅转让
6670 三区独栋别墅,香格里拉套房 13506797698
- 厂房出租
6674 市郊占地7000平方 厂房13906792901,627001
- 金水湾套房急转
6671,107平方 13858933233
- 城中厂房出租
6677 第二层厂房680平 带半楼130平,有货梯 13967934140,616724
- 星牌花苑转让
6686 证全,1-2层,每层200平方 13626792998
- 飞凤路店面临转让
6687 大司区房转让,首付90000证全 87531776
- 厂房出租
6679 芝英二期工业区标准厂房二至四楼约3700平方 13750954477 721117