

戏里戏外 粉墨人生

记者 杨成栋



化妆



演出间隙,吃饭不卸妆



穿戴行头



演员们住的帐篷

人生如戏,戏如人生。喜欢看戏的人会把这句话挂在嘴边,那是因为在戏里有不同的人生况味,让人能够不断玩味。其实,剧团本身和他们周围的世界也构成了一个人生舞台,不停地上演着各种悲喜故事。而草根剧团里那些常年扎根基层的演员们,保留了中国戏曲演出中的许多原生态,从中可以感受到他们对戏曲的热爱与坚守。

1月12日晚上10点多,市婺剧团的演员们刚刚结束了古山镇下朱村三天三夜的演出,没有休息,就得马上前往台前镇朝川村,他们需要在早上之前把舞台布置好。这是2016年该剧团送戏下乡的第二场演出,他们要在朝川村演出三天三夜。

来自河南的演员郭丽说,我们一年要到各地演出300多天,虽然辛苦,但剧团就像一个大家庭一样,每个人都友善,氛围让人感到温暖。

演出下午1点半开始,演职人员匆匆吃了午饭,就各自梳妆打扮忙碌开了。村头广场搭台唱戏,虽然条件非常简陋。但在后台,记者看到演员们化妆、表演一丝不苟,化妆、穿戴行头耗时一至二个小时。可演员们乐在其中,让我钦佩不已。

市婺剧团里最年轻的女演员林羽飞,是一名95后,才18岁,艺校刚毕业。在没有她的戏的时候,都会在后台瞪大了眼睛,认真地看前辈们一招一式的表演。

因为晚上还有演出,许多演员完成了下午的演出任务后,就不卸妆了,等待着晚上重上舞台,一展身手。在演出的间隙,演员们有的用手机发短信,玩游戏,有的用平板电脑观看下载下来的文艺节目,充实自己的文艺修养。晚上演出结束,要到10点半以后,演员们才能回帐篷休息。

在台上,他们也许是张生、也许是崔莺莺、也许是曹操,在台下,他们就是与观众一样的普通人,他们的生活却游离在戏里戏外,那是极富有戏剧冲突感的生活。



上台前热身



台上演出



忙碌的后台



扮相