



胡雪亭,号寺后山人,曾求学于中国美术学院花鸟高研班,师从吴静初等人。

似与不似蕴真意 胡雪亭作品赏析

记者 朱青恒

花鸟画作为中国画的一种,一直备受众人喜爱。在长期的艺术发展过程中,花鸟画形成了以写生为基础,以寓兴、写意为归依的传统。为此,花鸟画的立意往往关乎人事。它不是照抄自然,而是紧紧抓住动植物与人们生活、思想情感的某种联系而给以强化表现。它既重视真,要求作品具备“识夫鸟兽木之名”的认识作用,又注重美与善的表达,强调其“夺造化而移精神遐想”,主张通过花鸟画的创作与欣赏影响人们的志趣、情操与精神生活,表达作者的内在思想与追求。

当今世上,花鸟画家不少,但作品能做到真、善、美兼备的不多。胡雪亭自小跟随老师学习花鸟画。他的作品水墨淋漓,色彩艳而不俗,既有传统笔墨底蕴,又合乎现代人审美要求。其作品中的花草树木通过色彩、墨色的浓淡让空间层次分明,繁而不乱,疏密有序,画中的鸟兽虫鱼,或追逐打闹,或驻足赏景,或凝神对望,姿态可爱,形象逼真。难怪欣赏过胡雪亭作品的人都说,可饰、可赏。

胡雪亭还擅长画虎。多年的绘画经历,让他在老虎作品的创作上有了独到的见解:着重点不应单单放在绘画技法上,更需吸取山水、花鸟、人物、书法等方面的营养和要素。

受这种观念的影响,胡雪亭的虎画作品多为大写意。读者欣赏他的虎图,感觉到的是大块、疏密聚散的笔墨组合,从局部看,并不像是虎。然而,就这浓淡干湿的墨块却传递出他心中神气活现大写意虎的精神气质。胡雪亭笔下的写意虎已经超出了传统画虎模式。历来的画家们在画虎的时候,总是把虎画得越凶猛越好,但胡雪亭笔下的虎是拟人化的,虎随人意,让人看了不但不害怕,反而觉得可爱。他画的是活生生的虎,没有人会把它说成一只猫,这就说明胡雪亭笔下的虎在骨子里还是凶猛的,是他夸大了虎善良的一面,也是他与时俱进,比他人画虎高妙之所在。



英雄出少年



两小无猜



兄弟



静观自得



秋艳



秋水池塘系列之一



秋水池塘系列之二



秋水池塘系列之三

秋水池塘系列之三



秋水池塘系列之三

秋水池塘系列之三