

铁划银钩 写春秋

黄伟星书法情缘



黄伟星 浙江省书法家协会会员、金华市书法教育研究会常务副会长、永康市书法家协会副秘书长，作品曾获全国笔悟杯邀请赛二等奖，入选全国第三届扇面书法展、第五届全浙书法展等。

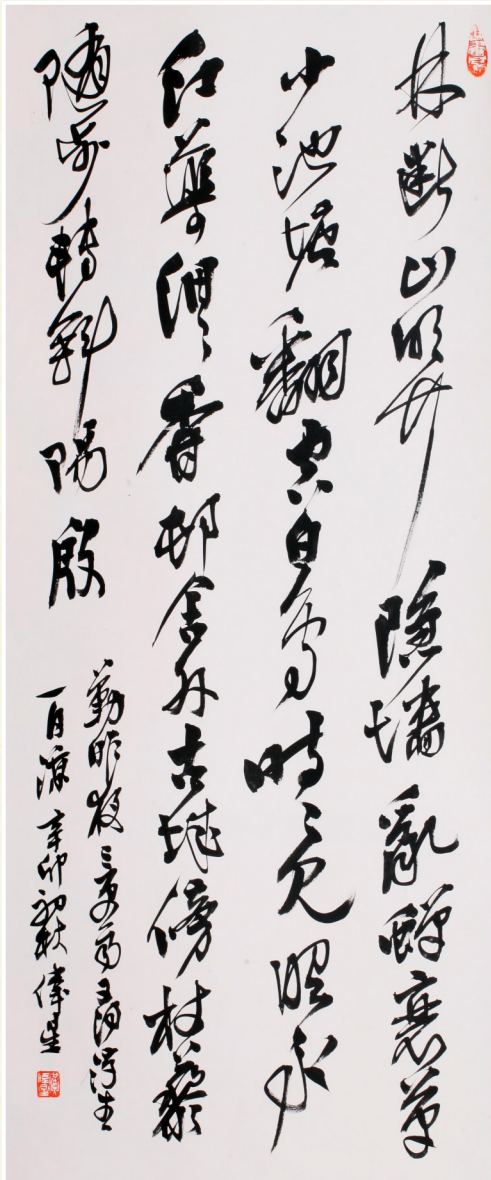
记者 朱青恒

黄伟星自幼喜爱书法，可由于当时种种限制，直到他在师范学校读书时，才有机会比较系统地接触到书法这门艺术。

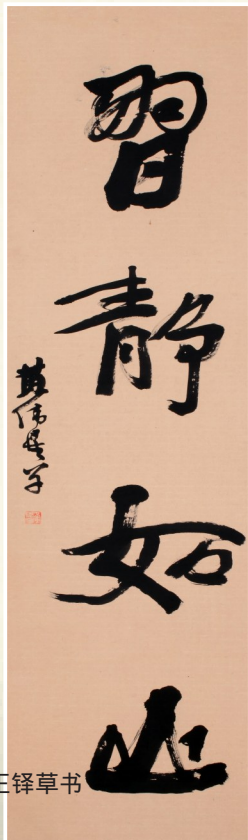
初始，黄伟星临摹的是颜真卿。我喜欢颜真卿作品的大气浑厚。他说。书法技法有了一定积淀之后，他又临摹柳公权。几年的研习，他的书法得到了质的提升。大学时期，他曾取得全国硬笔书法比赛一等奖的佳绩。在全校毕业生粉笔字比赛上，黄伟星勇夺全校第一名。

工作后，黄伟星边教书育人，边与书法为伴，笔触及历代行、草诸帖，练字可谓到了废寝忘食的地步。黄伟星笑道：那时白天上课，晚上写字，有时写着写着，一抬头才发现，咦，怎么天亮啦。正因如此苦练，黄伟星获得了书法的扎实基本功，他临摹米芾的行书作品，可谓达到了神似的地步。近年来，他又遍临王铎诸帖，他的书法作品在我市书法界别具一格，特色鲜明。多年的书写生涯，黄伟星在创作上形成了自己的特色。他认为，书法与美术相通，好的书法作品，不仅要讲究线条的质量，更应注重整体的形式构成。因此，人们在黄伟星的书法作品中，特别是他的行草中，欣赏到的不仅是铁划银钩干净利落的线条，更让人感受到音乐般的整体艺术效果。

黄伟星更乐于将学习书法的乐趣与他人分享。书法作为一种传统文化，黄伟星很早就意识到继承和普及的意义。于是，多年前黄伟星就在他所工作过的学校身体力行，开展书法教学工作。他在百忙之中，抽出本就不多的闲暇时间，编著了与小学语文教材同步的《小学生生字字帖》，将书法之美引入课堂。在黄伟星的带动下，如今大司巷小学的师生们，几乎人人都写得一手好字，受到了广大学生家长和社会的好评。黄伟星不仅是一名书法家，更是一位书法艺术的播种者。



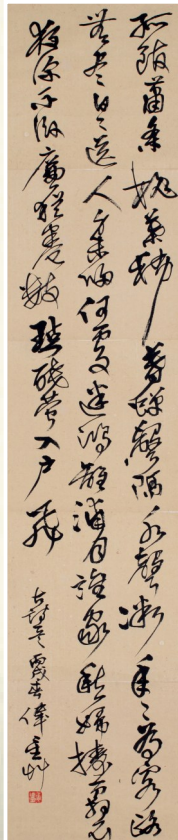
行草条幅之一



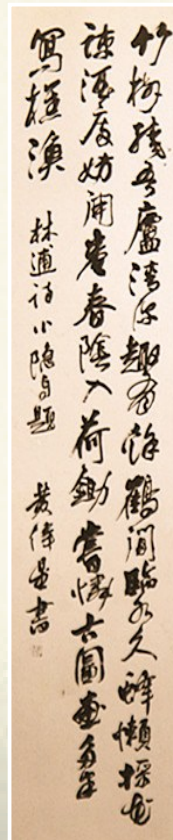
临王铎草书



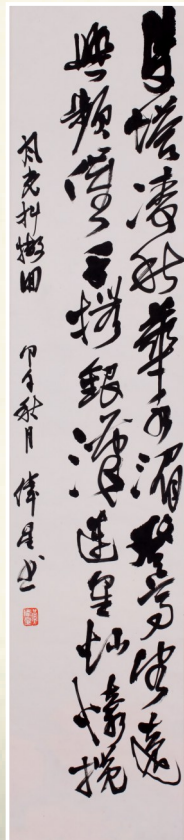
行书对联



行草条幅之二



行草条幅之三



行草条幅之四

主办单位 永康日报社 市书法家协会