

石匠巧 雕山 岩宕乾坤大

舟山目前已发现 88 个岩宕 还有多个石屋村

雨后天晴的日子 ,我们行走在舟山镇 ,不经意间就会发现远处的山上有一片片白色裸露的岩石。我们向白色的裸露岩石走去 ,远远看去 ,路边或多或少地堆放着大小各异的条石。再走近 ,你会发现那就是废弃的采石场 ,就是永康人说的岩宕。那里的石壁如刀削斧劈 ,上面有着整整齐齐密密麻麻的凿痕 ,经受了长年风吹雨淋后 ,犹如一幅幅水墨画卷。

舟山镇副镇长朱文杰介绍 ,舟山镇去年已经全面关停采石场。现有废弃岩宕 88 处 ,主要集中在白岩山四周。山体开采后 ,绘就 的岩宕雄姿让他们看到了旅游资源 ,欲打造以岩宕、古民居和湿地为主的特色小镇。只是现在尚未整体开发 ,大家去看岩宕风景时要十分注意安全。上山看岩宕要步行 ,尽量不要靠得太近 ,更不可翻越护栏。

记者 周灵芝 陈凯璐

发现一 :房屋构件就地取材 ,石头屋遍布全镇

如约来到里木坦村 ,满眼可见一幢幢用条石盖的房屋。这些房屋不仅墙体、门窗用石材 ,屋顶、梁柱、楼梯等几乎所有的建筑构件都用石材制作。木、瓦、土等其他建筑材料相对较少 ,而且大多建筑石材皆为粗加工 ,平面布局也较为随意简单。据了解 ,舟山镇大多数村现存不少石屋。

今年 83 岁的里木坦村村民王振满曾是采石的好把式 ,对用条石盖房屋也十分了解。他说 ,条石屋的墙体所采用的石材可分为料石和毛石 ,区别在于条石的平整度 ,条石房屋的承重方式可分为横墙承重、纵墙承重和纵横墙混合承重。村民盖房一般采用石木结构和石板楼屋盖结构 ,可以节约成本 ,极少采用石混(钢筋混凝土楼屋盖)结构。

王光明介绍 ,以条石盖房屋是该村最大的特色。全村有 240 多户村

民 ,200 户左右村民家中住的房屋使用条石。以前 ,几乎所有的村民盖房屋都会就近取材 ,从山上开采条石 ,用车运回家。用条石盖房最大的好处是不用挖地基 ,不用打圈梁 ,只要把条石砌好 ,留下门窗位置 ,达到一定高度后在上面盖上水泥板 ,一层房屋就算盖好了。条石屋一般盖两层半或三层半 ,总体造价比红砖钢筋混凝土房屋造价低二分之一。

其实 ,2000 年后 ,我们盖房还用到了条石 ,采用的是条石、红砖水泥混合的方法。那时条石的价格为 100 元/立方 ,而标准红砖每立方米需要 685 块 ,按每块 0.2 元的价格计算至少需要 137 元。此外 ,条石个头大 ,砌筑快 ,比用红砖水泥砌筑节省不少工资。许多村民反映 ,虽然自家的房屋是 2000 年以后修建 ,底层都采用条石 ,第二层及以

上才会使用红砖、水泥砌筑。

除了以采石为居 ,村民的衣、食的开支均来自采石。村民应仙翠介绍 ,该村从清朝起 ,几乎所有的村民都从事采石业 ,开采出来的条石被运往各地 ,用作石板路、房屋柱子的石墩、石柱以及石碾等等。当时 ,村民们都是手工操作 ,一锤一纤地打凿、切割 ,再用小推车推出去卖。用卖石块换来的钱买衣服、买生活必需品。

现在 ,我们村 40 岁以上的村民都会采石 ,我也不例外。王光明坦言 ,今年 48 岁的他曾是一名采石匠 ,而他采石的本领是他父亲教的。他的爷爷也是采石匠 ,他家的采石本领是从太公的爷爷传下来的。也就是说 ,他家祖上几代人都是采石的好手。他至今还保存着采石时使用的长短不一、粗细各异的凿子和铁锤。



钱木高在山上的住处



钱木高在水池中养的鸭子

发现二 :88 个岩宕主要分布在白岩山四周

去年 ,我市摄影爱好者应朝旭、陈国勇、朱革承、江河、应新新、徐宏涛、俞海用了两个月时间 ,将舟山镇的岩宕进行了一次探访 ,发现该镇共有 88 个岩宕洞穴。岩宕最集中在白岩山四周 ,有里木坦、外木坦、台门、白岩下、杨溪王、洪茂等。岩宕与岩宕相接 ,其间多有奇峰异石。

沿着村旁泥泞的机耕路 ,我们来到里木坦村的白岩山脚。穿过一片杂草 ,刀削斧劈般的山崖峭壁赫然在目。石壁高约 80 余米 ,斗拱石门竖立

其中 ,宛如神仙洞府。综观岩壁 ,一条条黑痕自上而下 ,忍不住让人想起了唐代书法家颜真卿的 屋漏痕 。他将屋漏的雨水痕迹运用到书法当中 ,创作出力匀藏锋、棉里裹铁的用笔手法 ,而眼前岩壁上的看到的恰似颜鲁公在缓缓挥毫 ,令人惊叹。移目左右 ,我们不时可见垂柳婀娜、羚羊驻足、犀牛望月、群贤雅集

地上是一口口水池。家住在岩宕附近的村民钱木高告诉记者 ,其实那些并不是水池 ,而是昔日采石匠采去

岩石运下山后 ,在地面上遗留下的巨坑 ,日积月累后积攒了不少雨水 ,形成了一个碧蓝的人工岩塘。但每个岩塘都互不相通。

钱木高告诉记者 ,这些岩塘最深处可达 15 米 ,浅处水深也在 3 米以上。去年 ,基于对安全以及环境因素的考虑 ,舟山的所有采石场都被关停 ,每个岩宕周围都建起了高高的栏杆。四周寂静一片 ,偶尔有前来玩耍的游客隔着栏杆朝里观望 ,犹如一座座伟大的 石雕遗址 ,讲述着这段不寻常的历史。



岩宕上的黑痕

发现三 :岩宕文化石匠创造 ,因石结缘淳朴浪漫

走进岩宕低处的石壁 ,还能发现颇有意思的 涂鸦 ,字迹不一 ,一看就知道不是由一人所写。内容各异 ,有的字句表达着石匠们对幸福的祈祷 ,写着 福满门 ;有的字句表达着 涂鸦 者当时生活的艰难 ,写着 艰苦讨业 ,有的字句表达对祖国的祝福 ,写着 中国富强 ;也有一些可能出于 练字 的需要 ,一块石壁上写着好几个 龙 字 ,还有的石壁上记录着条石数量、长宽高等。字迹清一色都呈黑色 ,看样子是用乌炭写的。

村民王振楠说 ,在石壁上 涂鸦 是非常有特色的一种 岩宕文化 。记忆中 ,他曾在石壁上看到过一首打油诗 ,但已忘记具体在哪个岩宕上。诗的内容是 我们生活真正好 ,打起条石卖钞票 ,钞票卖来讨老婆 ,老婆讨来生儿子 ,儿子生来叫爹妈。这首诗是几十年前采石匠生活的真实写照 ,所以他记得特别牢。

村民王振明介绍 ,岩宕是上世纪青年男女的情感滋生地。那时的岩宕就是一个由一群年轻人组成的小社

会 ,男的基本是 老师 ,而大姑娘小媳妇负责后勤 ,即负责给家人送饭清理下脚料 ,那时也叫 担宕片 担宕沙 。那年代在岩宕当采石匠是不错的工作 ,勤劳的小伙子颇受大姑娘的青睐。当然 ,宕花 也会成为广大小伙子争抢的对象。相传 ,将 宕花 的衣服 收藏 起来 ,晚上睡觉时放在枕头上 ,睡着后就能与心爱之人约会 ,也曾有人悄悄地照着 传说 去做。虽然不是人人如愿 ,但如今都成了采石年代的美好回忆。



岩宕一角

燃放烟花爆竹会干扰他人正常生活。

永康市烟花爆竹全面

永康日报社

宣