

诗情画意两相宜

樵隐(章锦水)诗 大庸(林健新)画

题大庸松下高士图

山中何尘？云帚扫得天空月朗气清。
我独自洗壶树下。
把心垢细细擦了几遍，
俗世的炎凉，谁看得清自己。
云上的日子，滤去了烦忧。
静静的闲坐，捧一壶清风，一壶日月。
且无思，无欲，无为，
把一个空字写成妙有。



题大庸读书图

草堂筑在山谷，一如鸟巢栖南枝。
窗竹影摇书案上，
我独守着青灯黄卷。
皓首穷经，唤儿莫嫌家道贫。
可卖屋边地，得钱添置一床书。
作蠹何须面子，
翻读可解愁郁。
逐字逐句逐光阴，胸无一点尘。
寒夜月点灯，我在月下读无眠。
书可医愚，分明人又笑我痴。
奈何，奈何。炉已无烟天将亮，
掷笔视池，推开窗扉闲听泉。
一生无悔终是读，哪管宵小讽与讥。



题大庸梅花处士图

昨夜斗杓转了，东风趁我不备
化雪于陌上。
孤村晓雾里，几枝老梅
忽地亮了小萼珠光。
隔着石桥，被我们看见。
岁月的冷，催人身欲老去。
而熟谙的梅横斜着寒枝，不屈不挠。
极似篆籀纵横笔法，
恣意于危石旁，挥写铮铮铁骨。
看着，看着。不须折枝遮老眼
一朵朵花便从远处
开到我们的心扉。



题大庸坐忘图

庄周梦蝶时，我也在山上。
堕肢体，黜聪明，离形去智，
同于大通，是谓坐忘。
可那时我还是惑者，拥智而迷惘，
怀宝求宝，真不知人生为何。
庄周去后，我想做一块石头。
主静去欲，望山收心。
饮虚无之水，安坐离境。
可尘世的纷扰，犹如萤虫飞舞。
不著一物谈何易？
唯求道之心，坚如磐石。
看着流水，与光阴比短长。



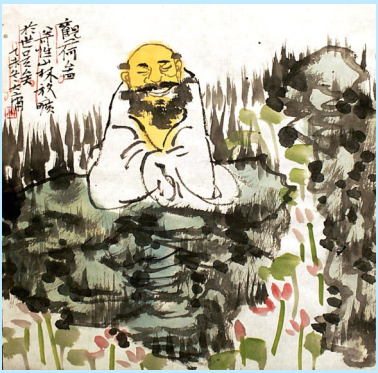
题大庸杖藜归来图

竹露饮后，中了山的毒，
已不知身在何处。
烟霞也会上瘾，朝吸晚服，
整日浑然飘在云端。
芒鞋踏着青色，忽高忽低，
推敲脚步的平仄。
杖藜而归，柴扉虚掩月下，
天籁适时盈耳。
我本无心扬州路，繁华烟云俱消散，
归来兮，抖落前情往事，
与石默对，与鹤共舞。



题大庸观荷图

拢手端坐，苔痕柔软。
山是一张大蒲团，
随我安放肉身。
箭荷清香在水，映照天空颜色。
我亦澄明清澈，不愿纤尘染。
且寄情一花一叶，风放旷，雨说禅。
尘世的业障，一池的淤泥，
浅看不让污人衣。
岸上立身，冷眼枯荣变幻。
薄暮时至，还棹去也。



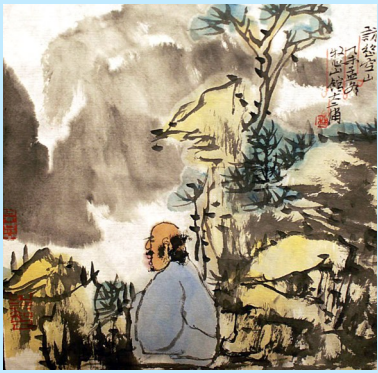
题大庸高士午酣图

来，来，来。
与树饮，与鸟饮，与风花雪月饮。
知己醉，己亦醉，该醉都醉。
醉生不梦死，只梦已成山中仙。
酒为何物？
一出解忧折子戏，一支睡前摇篮曲。
道不尽的旧事，交给鼾声？
解不开的纠结，袒胸露腹？
光阴荏苒，我独悠然，
隔着暮色，谁能知我千年模样？



题大庸访幽空山图

进山不见人。
鸟说：吾之鸣啾，空山更幽。
其实，我在远岫之上，
原本既不看山，也不看人。
懒扎衣袖，只想兜起落日的余晖，
做我的衲衣。
思想一旦在云游，脚步多轻盈。
凡俗的蝉噪，知了又如何？
不如一起蜕去壳，结庐在树上。
静就睡去，管它日升月落，
春华秋实。



题大庸养鹤图

山中无甚事，丹青亦荒疏了。
秋深叶落，樵径上走着回旋的凉风。
鹤唳于幽谷，急急唤我。
孤云飘过，我原是痴情的养鹤人。
鹤立鹤舞鹤徘徊，
喜欢一起弄清影。
玉羽振，律劲吹，此境不使尘中寻。
今夕何夕，还重要吗？
此地何地，亦不输琼楼玉宇。
笑则寿，鹤而寿，
容我快活神仙做一回。



题大庸坐看溪水图

残秋寒雾，锁了樵径。
杲杲日出，我且移步。
坐看几千个日夜，溪水奔突，
时急时缓，时涨时枯。
水何澹澹，深不可测也，
仿佛隐处孤云，散入高湖，
山中消息，亦随水随风传出壑谷。
我本无意隐逸，
胸中波澜有些起伏。
青山留我驻长天，
溪水看我度流年。
不应有悔，水边风月做诗笺。



题大庸论道图

冬至，循自然之时序。
道在霜雪的冷及秋虫的蛰伏中。
我手指着天，脚抚着地。
天大无穷，遐想无限，
最终回归一根手指的现实触碰。
云卷云舒，只看是否有雨。
地大无边，任我远行。
所有的轨迹也无非一双千里之足，
日升月落，只待一条归途。
我知道，道在道上，我在道之道上。
灵修的智慧，也许
在于沉默的论争和无争的话语？



题大庸煮茶图

明月掠过窗棂，
如一只寒鸟，虚晃白羽。
半壁山房浮在夜色里，有些摇动。
竹炉炭火烈焰通红，瓦瓯汤沸，
正好敞开门扉待客，
风来，云来，落叶来，皆以茶当酒。
闲是闲非莫管，
煮茶细听松涛。
如此自在，就一起多消遣些时辰。
愈老愈知生有涯，
水里有长日月，火亦沥好肝胆。
一个人，就这样，悄悄过了凡俗几生。



永康市烟花爆竹全面禁放

永康日报社

宣