

但愿留同好 云溪共怀抱 写在 雨竹云溪间 竹雨画展 前面



花卉小品系列之一



花卉小品系列之二



花卉小品系列之三



花卉小品系列之四

编者按:著名书画家胡竹雨先生书画兼长,尤以画兰著称,是我市德高望重的艺术家。1月25日,雨竹云溪间 竹雨画展 将在风景秀丽的云溪间举行,本报特邀胡竹雨先生谈谈几十年来的创作感受和艺术观点,并精选刊登部分画作,以飨读者。

□胡竹雨

几位朋友出于情谊为我办画展,令我诚惶诚恐。我以为,办画展不光是劳民伤财的事,更是因本人技艺不精,画不入流,况且本人无头衔可炫耀,更无附翼之荣幸,唯恐当众出丑,贻笑大方。

最终我还是答应举办这次画展,一是盛情难却,推辞不如从命;二是把画展看作同道交流、友人聚会的难得良机,不亦快哉!

云溪间 地处市郊,环溪野径高朋不绝,古树山花云雾常依,永康难得的一方湫漻之地,确实是骚人墨客、雅士贵宾流连雅集的理想之所。入座曲水长廊,看一湾粼粼碧波,品一盏山泉新茶,适有拙作权当评头论足谈笑之资,其雅兴岂亚于摩拳擦掌,猜拳吆喝,嗑唾瓜子者耶!

画展之前,我想在这里谈谈多年画画的感觉。

年复一年,画了一辈子,自叹还是老脸孔、无新意,无聊之极。有时一提画画头脑就发胀,一股莫名之火涌上心头。心中痛苦不可理喻,旁人更是难以理解。

为了打发无聊,就去临帖。依葫芦画瓢,不用动脑,轻松多了。不过看看古人又想到了今人,真是天渊之别。古人那有今人机巧!今之搞书画可以先否定法,无法之法嘛!把技斥之为小道,言是大师从来不炫技嘛!接着引经据典,大言 禅 啊 道 啊,性情啊,思想啊什么的,总之玄而又玄。而后,拿起扫把似的工具,在地上墙上大扫一通,狂嚎几声,再加美女伴舞,真乃欲仙矣!学书如此,画画也不讲章法,不讲笔墨,不讲形象,而大讲空洞抽象的艺术理念,无限张扬个性,以至于画得怪诞无妨。你看不懂也罢,自有评论家在侧教训你:鸟叫好听吗?你能听懂吗?笑你连这么浅显的道理都不懂,真没水平。想到此,心里顿觉轻松。花那么多心血和精力去学技法干吗?于是乎舞之蹈之,天马行空起来,甚是忘其所以,不知有汉也。

猛一想,老夫只是为消磨无聊,又不去争大师,何必跟着这些机灵汉子凑热闹呢。还是老老实实临自己的帖吧。

中国画姓 中,祖宗在中国,品评的权威无疑在中国。有人总要以洋人的话为准则,似乎到维也纳唱支歌就表示具有世界水平。如今爆料这个音乐厅在拉生意,连小学生组团去唱都可获 大奖 载誉而归。有人听到洋人说句好,叫他一声 大师,也当真,甚至有的还自称 世界艺术大师,回国到处招摇炫耀,不少人信以为真捧为至宝,实在是自欺欺人,贻害无穷。

艺术门户开放之初,一批有志之士提出 接轨论,要把中国画推向世界。其意是中国画洋人看不懂,应改造成洋人能看懂,能接受。我就想,老大一个中国,怎么不属于这个 世界 呢?洋人看不懂,问题不在我们。正如我们看不懂洋人一样,能怪洋人吗?从来没见过那国画家为了中国人看懂而改成中国画的。京剧是国粹,洋人不一定都懂,改跳芭蕾舞吧,哈哈!这还叫京剧吗?

所以,我以为还是要继承民族传统文化,并在此基础上发扬创新。泰山和华山都是名山,两座山有不同气势,所以人们都想去爬一爬;苏州和杭州的园林各有特色,人们都愿意去游一游;川菜和鲁菜都是菜,只因味道大不相同,所以大家都希望尝一尝。中国的艺术与西方的艺术都是艺术,由于各民族文化传统不一样,所以这个世界才会如此丰富,如此璀璨!

话题扯远了,就此打住。且为画展自歌一曲:一生画画今已老,名利秋风扫。是非成败随江去,但愿留同好。和天仰望星辰月,云溪共怀抱。

