

看,这些都是我的宝贝。近日,记者来到市民应根红(化名)家后,他转身从房间抱出三本厚厚的册子。应根红所说的宝贝是他花了36年收集起来的五套人民币藏品。

应根红今年53岁。从1979年起,他开始留存、收藏人民币,虽然没有专业收藏家般投入巨资,却靠着多年收藏积累的经验,收藏到了绿背大黑十等在业界公认价值不菲的人民币藏品。

记者 陈凯璐



第二套人民币中的1953年版5元纸币

第二套人民币中的1956年版5元纸币

因为工作开始 爱上钱

应根红翻开那三本集币册,向记者讲述了他的收藏故事。

我喜欢收藏人民币,其实也是跟我的工作有关。应根红说。1979年,他开始到银行上班,每天都和人民币打交道,渐渐地,就产生了收藏人民币的想法。

1962年,国内开始发行第三套人民币,应根红特意将第三套人民币收集了起来。之后,他又潜心收集了第一套和第二套人民币。

第三套人民币有10种面值10多种版本,那时刚好赶上发行,收藏起来很顺手。第一套人民币有12种面值60多种版本,第二套人民币有11种面值10多种版本,在当时市场上不再流通。这样一来,收集难度大大增加。应根红说。

虽然收集难度很大,但应根红偶尔也能收获惊喜。他翻开集币册,翻到有两张5元人民币的那一页,说:上面这张红色1953年版的人民币就是意外得来的。

上世纪90年代的一天,应根红正在银行的柜台上上班。这时,有一名男子走了进来,手中拿着一张很旧的5元纸币,请应根红的同事把旧纸币换成新纸币。

应根红的同事接过纸币看了一眼后说:你这是假币,不能换。真的5元是偏紫的,你看你这张这么红。

当时还没有没收假币的规定。所以,应根红同事没有同意兑换,就把纸币还给对方了。

我来看看。这张偏红的纸币引起了应根红的兴趣,他接过纸币一看,当场欣喜若狂,这张所谓的假币正是他梦寐以求渴望收集到的1953年版5元纸币。应根红当场向那名男子购买了这张纸币。

应根红向记者解释,这张1953年版的5元纸币属于发行的第二套纸币,这套纸币原先由当时的苏联代为印制。1956年,1953年版的纸币停止印制,改由我国自行印制1956年版的人民币。所以,这套1953年版的人民币在市场上流通量比较少。

虽然同样是第二套人民币中的5元纸币,但是颜色也有区别的,1953年版的颜色偏红一些,1956年版的颜色偏紫一些。

有了这次意外的收获后,应根红对人民币的收集更有兴趣了。每每收藏到心仪的藏品,他总能开心好几天。

36年来收藏了上百种人民币

其实,我当时工资并不高,有些人民币还是花了我一个月,甚至几个月的工资才买回来的。怕家人反对,拿回家后就故意说是用很便宜的价格买回来的。应根红说。随着互联网兴起,应根红也开始学着在网上淘币。他迷上人民币收藏后,发现人民币还有很多吸引他研究的地方。因为人民币收藏项目中也包含了投资、金融、文化、历史等诸多方面的学问,值得好好研究。

36年来,他收藏的人民币越来越多,已有上百种,其中包括各种纪念币、纪念钞。

这是第3套人民币里的背绿水印1角,因为当时容易与2角混淆,所以只发行一年就收回了。这张

纸币是我无意中留下来的,但现在的价值已达4万多元。应根红说。

在他收藏的第一套人民币中,很多图案还是农村的场景,最大的面额只有10元。而第二套人民币,图案就有飞机、汽车、轮船了。

在应根红看来,每一套人民币的发行,都反映出了特定时期的历史,每次翻看这些集币册,就是一种回看历史的享受。

如今,应根红收藏的很多人民币都升值了。但他说:这些是我多年来收藏的成果,我不会卖掉他们。我现在时不时拿出来翻一翻,看到的都是中国的历史,还有自己收藏的故事,这种享受是多少钱都换不来的。

爱钱 退休老师 市民 20多年 3年收藏上百种人民币 编写出版《书法创作浅谈》 义务教书法

五福百福全家福,千春万春满堂春。近日,记者一走进松墨斋,就被这副行书对联吸引了。这副对联中,福字出现3次,但每个字体都不一样,可见其书法之灵活。

松墨斋的主人叫潘则仁,笔名柏山松,今年76岁,曾任市职业技术学校的第一任校长。潘则仁始终坚守教学一线,20多年坚持在老年大学义务教书法。如今,他编写和整理的《书法创作浅谈》已出版。

记者 章芳敏

在老年大学义务教书法20多年

1958年,潘则仁参军入伍。在部队里,他负责文教宣传,从那时起,他渐渐对书画产生了兴趣,并在部队期间到福州大学进修了美术专业。

1978年,潘则仁退伍回永后,就担任当时永康总工会下属的职校校长。担任校长后,潘则仁带头教学生练习书法。他认为,练书法既能培养耐心和细心,也能陶冶性情。在他的带领下,当时全校师生学习书法的兴致甚是浓厚。

20多年时间,潘则仁一直在老年大学任教。他说:教书过程中,我认识了很多新朋友。看到他们学习进步了,我会为他们高兴,帮助别人也是快乐自己。

春节临近,又到了写春联的繁忙时节。潘则仁自创了几副对联,备好课,把对联带到老年大学,供老年大学的学生临摹参考。

潘老师精通楷书、行书、草书、篆书和隶书,能从字的笔顺、分布结构以及变化等方面给我们讲课,很认真也很耐心。他讲课通俗易懂,大家都很喜欢听。在老年大学学习的李大爷说。

据介绍,在老年大学,去上潘老师书法课的学员每次都爆满。

潘则仁从事书法教育几十年,在亲朋好友的鼓励下,潘则仁渐渐萌生了出书的想法。他花了七八年时间整理和编写,一本《书法创作浅谈》终于在去年出版。

这本书共8万字,分为6章,内容包括文房四宝、书法形式及创作、幅式与章法和亲属朋友称谓表等方面。书中回答了什么笔、纸、墨利于写大字或小字,书写篆、隶、楷、行、草五体书法作品中,用什么笔、纸、墨才能发挥更佳的效果等问题。

而书本最后的作品图集从知识、艺术、趣味出发,作了简明扼要的点评,突出实用性。这本书对书法爱好者和初学者都有较大帮助。

潘则仁介绍,他在编书时,翻阅了许多中国书画函授大学教材、书法著作和书法报刊,如:上海书画出版社《书法自学丛书》、《中国书画函授大学《书法要举》以及《书法报》等。他还专门去函授大学听课。

写春联

连续20年回老家为乡亲免费写对联

潘则仁的老家在花街镇尚仁村。自从参加工作后,他一直住在城区。但每年春节快到时,潘则仁就会回村里给乡亲们免费写春联。有时还带上学生一起下乡,给他们提供实践的机会,这种做法一坚持就是20年。

这不,离春节还有1个多月时间,潘则仁又开始准备回尚仁村帮忙写春联了。该村村民听说他要回来写春联,都很高兴。村民潘振友更是早早就准备好红纸,等潘则仁一回乡就准备找他帮忙。

书法是我的兴趣爱好,回村里写春联我肯定会坚持下去,直到我写不动为止。潘则仁说。

记者了解到,潘则仁有两个女儿一个儿子,都已成家立业。妻子和儿女都很支持他这样做。在他的熏陶下,儿子、侄子和侄女等都爱上了书法。



潘则仁在写书法