

时间为茶而停下

骆海鹰

有种说法,叫 战争年代好酒 和平年代好茶。在经济发达的永康也的确如此,城里茶馆众多,喝茶的人多,学习茶艺的人也很多。有不少茶馆店开办茶艺师培训班,不同阶层的人员,如公务员、医师、企业人士、金融从业者、自由职业者,纷纷学习茶艺。这让我想起台北故宫博物院收藏的明代王问的名画《煮茶图》,摆席煮茶是中国传统茶文化。传承和弘扬传统茶文化自然是好事。

为了让初成茶艺师的学员有展示茶艺的机会,一些茶庄就从茶艺师培训活动中延伸出 茶友会 来。这种活动展现的是怎样的一种茶文化呢?不久前的一天,我应邀参加一次活动,近距离感受了其中的茶文化气息。

微信通知茶友会的时间是下午一时半,地点是南都禅寺。还未到这个时刻,寺院钟鼓楼底层的四周走廊上已摆了十来台茶席,茶友们的积极性让人感叹。起初,最聚人气的是 一台铺地绘画席,一名中年男子正在作中国画,绘画的主题是中国茶具。茶友会以茶为主,绘画、抚琴相辅。不远处有人在弹奏古筝,低沉的琴声在寺院里回荡,营造一种优雅的氛围。

旁边的一台茶席很快吸引了许多人前来拍照。地上铺一块镶花边的布地席,摆着三个藤编坐垫。茶桌铺着中间咖啡色、两边白色的台布,茶桌的右边摆着一只大藤篮,盛着朱红色的水果,插着一枝红枫树枝,还摆了一盆小花卉。左边是一本线装书,书上摆放着一串珠子。桌子中间摆着茶杯、茶壶、毛巾等一整套茶具。桌边备有橄榄碳、炉子、烧壶和桶装水等。特别引人注目的是茶席的主人,穿一件深蓝色毛衣,披一块粉红色隐花披肩,一副淑女装扮,神态略显紧张,正在一招一式地演示着泡茶的每一个动作。

每个茶席都有特点,其中两个给我的印象尤为深刻。其一是在钟鼓楼正门口的一摊地茶席,我在前面来回走了几趟,只见茶席上总是茶席主人一人,显得很孤单。我想,饮茶的境界是清静,而耐得了清静和孤单,是茶文化的一种体现。我欣赏这个茶席主人的心态,于是上前拍了照片。其二是在钟鼓楼背后一角,坐着两名年轻小伙子。他们没有茶桌,一条不大的竹编茶席,中间铺着丝质台布,三个圆坐垫,几件茶具,一本书,一盆文竹。两小伙在茶席两边对坐着,悄悄地讲讲话,不时地饮饮茶,很少走动,俨然是两个品着茶交流读书心得的文化人。

还有两张迟到的茶席。由于天气和路途的关系,一些参加者没有按时赶到,成了匆忙的茶人。这时,来了四五名年轻男女,

两女子一边比画一边商量,铺席摆茶具。随后又来了一名年轻女子,随同而来的还用一名手捧纸箱的老妇,不知是母亲、婆婆,还是保姆?这位茶友带来除常规的茶具外,还有一个挂满毛笔的笔架,一幅书法作品摊在膝盖上让人欣赏,自己静静地坐着。在这位茶友看来,茶仅仅是一种精神承载物。其实,此时此地,品茶已不是主要的了,重要的是 一种精神境界。

茶友会的场景引起了一对青年男女的兴趣,看来他们是一对夫妇,随朋友参加茶友会的。他们问了许多学茶艺的事,对学习茶艺很有兴趣。这说明学习茶艺在年轻人中有市场,学茶艺、品茶成了如今的一种生活时尚。

在这场茶会中,也有很特别的茶席。有一张茶席与别的茶席不一样,除摆有一些茶具外,更多的是零食,看那样子与到城外郊游一般。几个人围成一圈,喝喝茶,吃吃喝喝,轻松自在。在她们看来,展示茶艺是次要的,心情最重要。对这桌与别人不太一样的茶席,尽管与整个场景有些不协调,也不太符合活动的初衷,但我却以为不要排斥它。因为自由随意地喝茶体现的正是中国茶文化的精髓。按严格的规定来泡茶、喝茶那是考试,是演示茶艺,如果生活中也要那样来,对很多人来说并不现实。中国的茶艺不是日本的茶道,也就是这个道理。所以,我认为这种随意的茶席也是一种文化,起码算是永康人的一种茶文化。

在寺院搞茶事活动,自然少不了茶与禅的联系。禅茶一味,说明在中国佛教与茶的紧密关系。南都禅寺住持释润华很早就来到茶友会会场。他到各个茶席上看看,坐下来品茶,掏出手机拍拍照。释润华和茶友们坐在茶席上品茶、听雨,享受着雨天禅院茶文化。这一刻,我拍了一张和尚与茶友同享的照片。这也许是对 禅茶一味 的美妙注释。对 禅茶一味 一词,释润华有着与众不同理解。他边喝茶边说,其实佛教对 禅 与 茶 的理解是不同的,两者并非一致,有动静之分。

下午,雨下得有点大,使得这里的一切都停了下来,只有有关茶的话题继续进行着。这正体现了本次茶会的主题:时间为茶而停下。

永康·康美诺口腔医院

口腔种植专业 口腔正畸专业

口腔修复专业 儿童口腔专业

☎ 87122123 | 院址:永康市望春东路276号

金医广【2015】第08-25-020号



找妈妈

大司巷幼儿园(大班) 朱睿霖 画

新诗看台

永康日报、永康市作家协会主办
山川大药房友情协办

周瑟瑟的诗

林中鸟

父亲在山林里沉睡,我摸黑起床
听见林中鸟在鸟巢里细细诉说:天就要亮了,
那个儿子要来找他父亲。
我踩着落叶,像一个人世的小偷
我躲过伤心的母亲,天正麻麻亮
鸟巢里的父母与孩子挤在一起,它们在开早会
它们讨论的是我与父亲:那个人没了父亲
谁给他觅食?谁给他翅膀?
我听见它们在活动翅膀,晨曦照亮了尖嘴与粉嫩的脚趾
来了来了,那个人来了
他的脸上没有泪,但他好像一夜没睡像条可怜的黑狗。
我继续前行,它们跟踪我,在我头上飞过来飞过去
它们叽叽喳喳议论我,他跪下了,他跪下了,
他脸上一行泪却闪闪发亮

静寂的守灵夜

静寂的守灵夜,父亲睡在冰棺里,屋外蛙鸣带来寒意
那只流浪来的小狗睡在父亲的灵前,竹椅上的哥哥脸上滑出热泪

哭泣无济于事,孝道也挽救不了生命
一个人的离世打击了一家人,也打击了故乡的天空

倾盆大雨,天空好像开裂,通往故乡的道路不见了
雨中奔丧的车子有的迷了路,找不到雨水与闪电交织的道路

父亲,请听我讲,我陪您的时间太少了
现在让我陪您七天七夜,之后我们就要分别

父亲,请听我讲,栗山塘的雨水又涨起来了
那滚烫的雨水今夜却变得冰凉,像您的脸颊与嘴唇

父亲,请听我讲,过年时您给我写的毛笔字现在还温热
朋友们看后说我有一个把字写得坚硬如刀削一样的父亲

父亲,请听我讲,鸡叫两遍了,再叫一遍天就要亮了
天亮了我们就送您上山,走过石子铺满的村路,抬您上山

父亲,请听我讲,我们守着您不发出哭声,只愿天不要亮
喧闹的人群晚些来,只愿静寂的守灵夜延长得再长久一些

父亲的菜园

虫子蜷伏在芹菜的根茎上。虫子一动也不动
我从北京回来,推开菜园的栅栏,蹲下来

轻声呼喊:虫子 虫子
可是这夏日的睡眠无法叫醒,我的父亲也睡在后山

如果我翻过这翠绿的菜园,就能看见父亲的坟墓
那是一座矮矮的坟,那是我亲爱的坟,在高杉树的环抱下

从菜园飞过的鸟,他们如子女扑向我父亲
这里的每一只鸟都见过我父亲,都吃过我父亲种下的菜

我摘下苞谷,也摘下茄子,但今年的南瓜叶片肥大
没有开花,今年的辣椒也长得缓慢,悲伤影响了生长

父亲一个多月前还在菜园里徘徊,他倒背双手
从我拍摄的照片看不出父亲的病,只看见满园的温度

今晚饭我只吃红薯叶,小时候我也吃过
我们围坐在一起,夏天的傍晚明月出现在山边

月光照着青菜在园子里窃窃私语
父亲把水撒在院子的地坪上,我们就睡在土腥气的夜里

母亲说:收了这一季青菜,菜园就空了
到明年你父亲的菜园要靠它自己生长了



电话:0579-87117752 养生热线:0579-87126908
地址:城北西路220号(火车站前天桥向东100米)

(特约组稿 陈星光)