

山西省非遗 二鬼摔跤 在我市落地生根 醒感戏传承人单人表演 哥哥摔跤

近日,在唐先镇清塘村文化礼堂内,一红一绿两个小鬼打得正欢。他们双脚使劲,勾、别、扫、闪、拐、旋,你来我往;一会儿红鬼把绿鬼压在身下,一会儿绿鬼把红鬼摔到台下。在观众的叫好声中,锣鼓声戛然而止,演员突然起身,掀开道具亮相,这时观众才反应过来:啊!原来是一个人!

这是山西省非遗项目二鬼摔跤,被永康醒感戏传承人吕庭星带回永康后的首次演出,让众多市民过了把北方戏的瘾。

记者 程高赢



自选小众曲目 融入铜锣金鼓之音 传福乐队婺剧曲牌联奏得大奖

记者 姚岚

近日,我市传福乐队代表有关单位参赛,十日内连夺三个大奖:中粮·浙江省纪念抗战胜利70周年文艺会 冠军、永康市 首届文化艺术周乐队器乐比赛

金奖、社区文艺比赛 金奖。俞传福说,这些奖项中,最让他自豪的,要数永康市 首届文化艺术周乐队器乐比赛 金奖。

选择小众曲目,乐器和乐手一一到位

此次比赛,我市共有17支乐队参加,实力均不俗。传福乐队在两个月前便开始了精心准备。从选曲到定调,从选乐器到挑人员,都力争完美。

婺剧曲目种类较少,极易撞曲,因此选曲很关键。传福乐队虽不惧同台比较,但能避开撞曲,凸显自身特色就变得尤为重要。俞传福与乐队 婺剧通 卢留法多次探讨,最终选定较为小众的曲目 《万年青》作为核心曲调,并用多曲目联奏的形式,增强演奏效果。

定下演奏曲目,接下来是选好乐器。乐队二胡主奏贾庭云当仁不让,充当起了配乐。锣、鼓、唢呐、琵琶等

传统乐器相继添加,一曲佳作逐渐成形。但此时俞传福仍觉乐曲欠佳,他想到《万年青》曲目中曾用过的一种乐器——铜锣金鼓。但这种乐器一般乐队也很少用到,很难找。最后通过多方打听,试听了几家乐器店铜锣金鼓的音色,俞传福终于找到了他想要的独特之音。

各种乐器和乐手的一一到位,俞传福发现还需要一名大提琴手。他第一时间想到老友应景安。这次,事业繁忙的他终于答应加入传福乐队。大提琴的加入让传福乐队的声音变得更加丰富了。

初学铜锣金鼓,回家用手指模拟击打练习

由于比赛演出受到人数的限制,部分队员需要操控两种乐器。恰巧中胡徐海岩的演奏时间没有与铜锣金鼓重合,于是他接下了铜锣金鼓的演奏工作。

可是乐队里还没有人接触过铜锣金鼓,更别说向谁讨教,徐海岩只能独自摸索着边学边练。比赛前乐队只有5次在文化馆排演的机会,每次他都提前半小时到场练习铜锣金鼓。徐海岩在家练习时没有乐器,就唱着节奏,用手指模拟着击打。徐海岩练得很辛苦,也承受了很大的压力,比赛时他发挥出色,表演很成功。

事实上,每个队员都和徐海岩一样为乐队默默付出。俞传福一个微信或者一个电话,我们就都会到场排练。主胡施一枝说道,大家齐心也是想让乐队比赛时能表现得更好。有的队员为了让演出更精彩,除了排练平时在家坚持练习。为了不打扰邻居,他们往往是刚下班回家就开始练习。

10月22日比赛当晚,传福乐队的婺剧曲牌联奏

由翁长元首先吹起先锋,带起了整个乐队的气势,紧接着是俞传福节奏强烈的打鼓声,随之而来的是乐队19名成员的一齐演奏,精彩的演出深深吸引了观众。七支曲牌联奏后,谢尾曲牌《冲头》将现场气氛带到高潮,观众不禁起立鼓掌。

此次演出队员年龄跨度大,有25岁的小姑娘,也有72岁的老人。但音乐没有界限,每个人对音乐都充满了热情。

琵琶演奏者胡明芝是一位25岁的姑娘,去年年底加入乐队。胡明芝说:通过比赛我也学到了很多,这种演奏形式对我而言是一种提升。

谈及此次夺冠,乐队资历最深的扬琴手于浙永说:我觉得还不够,其他乐队也有值得我们学习的地方。俞传福也认为:没有最好,只有更好。据了解,传福乐队接下来不仅要准备明年的各大比赛,更需要打开思路,创作新作品,开辟一些戏段,为老百姓提供更多喜闻乐见的戏曲曲目,丰富百姓生活。



源于两个儿子争财产的传说

二鬼摔跤的历史非常久远,但到底已有多少年,我也不清楚。吕庭星介绍,这里有一个传说:相传有个财主叫刘月祥,他有两个儿子,大儿子叫刘天地,小儿子叫刘地天。财主死后,两个儿子因为争财产,一直打斗不休。为了教育人们兄弟之间要和睦相处,不能因钱财反目成仇,人们就创造出二鬼摔跤这个节目。

单人表演为何名曰二鬼?有人说,一有祭鬼神之意;二是取奇特与惊险之感;三是鬼很机灵,取其机灵之形。不过,吕庭星觉得这是传承下来的昵称,把大儿子和小儿子滑稽地称为大鬼和小鬼,再加上刘天地和刘地天打斗不休,两个人打得披头散发、鼻青脸肿,人不人鬼不鬼的,因此叫二鬼摔跤。

为了钻研这门古老的民间艺术,吕庭星在家整整研究、练习了两个月,甚至钻研了人体工程学原理。表演的关键在于一个人要演出两个人摔跤时的动作、神态、力度,让观众欢乐之余,看不出是一个人在表演。现在,鲤鱼打挺、饿虎扑食、鹞子翻身、力劈华山这些招式,吕庭星表演起来有模有样,观众看后大呼过瘾。

道具改装加入永康元素

二鬼摔跤道具是用纸脱塑两个鬼头,用竹板编制两个小鬼的上半身造型,并把两个小鬼绑成两臂相扭、相互搏斗之势,然后穿上古装长衫,装扮散乱头发,彩绘出鬼脸,最后把相互搂抱在一起的二鬼固定在一个铁架上。此外,还要制作一双假脚。

表演前,吕庭星将木架绑在背上,二鬼的衣服垂在周围,遮住了演员的身体。当他弯腰下伏,双腿作为其中一个小鬼的双腿,两手拄着假脚,作为另外一个小鬼的双腿。在道具服装的隐藏下,吕庭星以双臂和双腿模拟两人摔跤动作。

当晚的表演结束后,一些观众反映,二鬼虽看着滑稽,但一红一绿两个鬼头看起来有点吓人。吕庭星采纳观众意见进行修改。

现在,吕庭星把两个鬼头改装成了两个公子头,还让他们戴上清朝的公子帽,并拟把节目名称改为哥哥摔跤,意思就是两兄弟摔跤。这个节目主要在节庆时演出,让观众看着开心,烘托一下气氛。他说。

如今,很少有人愿从事二鬼摔跤表演,许多市民听都没听说过。吕庭星打算深入钻研,将它本地化之后再免费公演,让更多的市民感受这一古老的民间艺术。