



馨香

清秀雅致 自怀珠玉

俞玲玲工笔画欣赏



江南三月



俞玲玲近照

俞玲玲,字心雨,现为中国美术家协会会员、浙江女花鸟家协会会员、市楹联学会会员、市美术家协会副秘书长、金华书画院特聘画师、市政协书画院院士。

获奖作品有:《寒香》荣获浙江省第六届花鸟画作品优秀奖,《疏影》荣获婺州中国画展最高奖,《和平万年》荣获 和谐颂中法建交44周年首届和谐金星奖中法书画交流大赛 金星奖等。2002年、2005年,她在我市先后2次举办个人画展。

记者 朱青恒

工笔画,这个古老的画种以其独特的美学表达方式和艺术价值,在我国绘画史上始终占有一席之地。从盛唐至两宋再到明、清数百年间,工笔画曾经盛极一时,但是20世纪前半叶,由于各种原因,工笔画也经历了一段门庭冷落的灰暗时期。

20世纪90年代,随着西方绘画元素的融入,中国绘画朝多元化方向发展,中西绘画进行着矛盾式的融合。从绘画手法到表达中西绘画互相碰撞的理念,工笔画也受到波及:许多画家不断呼吁把西方绘画元素融入国画;也有相当一批画家坚持走传统创作这条路。他们认为 自怀珠玉,何必再捡他人瓦砾,越是民族的就越是世界的。

持有这种观点的画家中便有俞玲玲。在我市众多工笔画家中,俞玲玲可称才女。她在创作的道路上所付出的努力是异乎寻常的,正因为如此,她的作品从构图到每一笔的勾勒、渲染都蕴含独有的清雅韵味,

独具匠心。

俞玲玲工笔专攻花鸟、人物,她的作品不仅取神得形、以形达意、神形统一,且融入了中国文人画的成分。俞玲玲的祖籍是绍兴,书圣王羲之、江南才子徐谓皆与此地渊源极深。

近代画家陈衡恪提出文人画四要素:人品、学问、才情、思想,这样的观点同样影响着俞玲玲。她有极好的美学修养,扎实的艺术功底,她的作品流露出一般作品所没有的清秀雅致。细品佳作,观众有如沐春风的感觉,仿佛面对着的是一位江南少女,清秀绝伦中又微微流露出娇羞和腼腆。

俞玲玲对艺术的理解,对现实生活中美感的捕捉和表达,都通过她的画笔呈现给世人。欣赏她的作品不会有那种泰山压顶的紧迫,也难以体会巨浪排天的气势和震撼,然而她的画作展现的是宛如杏花深处的静意,这种美可以抚慰心灵,化百炼钢为绕指柔。



相约清愁杨柳边



静水湖边



西湖旧事



寒露