

纺纱阿婆捐银八百两开凿楼店井

嘉庆年间留下的古迹被列入市重点文物保护单位

在东城街道高镇的东头 ,有一口名为楼店井的古井。据《楼氏宗谱》记载 ,该井于清嘉庆年间由寡居太婆楼氏倾其纺纱织布之积蓄修造。现在 ,这口古井已不再使用 ,成为市重点保护文物。



楼店古井 楼勋臣摄

吕七召

老井有问题 ,乡民打算另凿新井但苦于缺少银两

楼氏太婆姓陈名云仙 ,早年丧夫 ,生性善良、聪慧。她孝公婆、睦姑叔 ,对人宽厚 ,还是位纺纱织布的里手。她纺出的纱均匀、韧性好 ,织出的布光洁、细密、耐穿 ,深得人们的青睐。加上她讲信用 ,价格公道 ,纺出的纱、织出的布总是供不应求。云仙平时省吃俭用 ,舍不得花钱 ,日日劳作在纺车织机前。几十年后 ,云仙已有一笔可观的积蓄。

据说 ,在没有这口楼店井前 ,附近有一口老井。

云仙阿婆设宴向族人表达捐出银两凿新井的想法

好多天晚上 ,云仙辗转反侧 ,彻夜难眠。她想 ,自己年届花甲 ,身边有二三十年之心血的百两银票 10张 ,留给子孙吧 ,现在他们的日子还过得去 ,若让他们突然富裕起来 ,也不一定是好事。一天晚上 ,云仙想到 ,如果将这些银两拿出来 ,另造一口新井的话 ,井深泉脉多 ,水也必清 ,不但广益乡邻 ,还可泽及后代。

第二天 ,云仙备了一桌薄酒 ,请来几位族中长者。酒过三巡后 ,云仙开宗明义地向他们道出了自己愿意捐献八百两纹银另凿一口新井的想法。这话让

乡民要求给云仙阿婆立碑 ,被她婉言拒绝了

开工掘井选在五月初八。凿井包头知道此井是由一个靠纺纱织布的阿婆捐出积蓄凿的 ,颇为感动 ,替她广为宣传。因此 ,打石头取料的师傅、雇船搬运石头的劳工、设计衬砌的泥水匠 ,都尽心尽力 ,也不斤斤计较得失。在大家的共同努力下 ,不出半年 ,楼店井便大功告成。

完工后 ,每天都有本村和邻近村庄的村民赶来看 ,新奇 。新凿的楼店井深达一丈五 ,井壁由六条一丈多长的石板垂直围构 ,崭新的井栏是用棕红的单块巨石手工凿成 ,整体构造牢固 ,井底建有三孔泉眼 ,井水清澈、甘甜。人们纷纷称赞云仙阿婆为大家做了一件好事。

叔伯兄弟及附近用水的乡邻 ,一致要求给云仙阿

婆井内衬砌简陋 ,且挖得不深 ,井水时常不清 ,有的地方坍塌。人们常年饮用此水后 ,身体总似觉有所不适 ,但又说不出什么来。后来 ,有人怀疑前些年附近几名青壮年包括云仙先夫罹患莫名之病而亡 ,都与饮用此水有关。多年以来 ,众乡民虽多次欲合力另凿一口新井 ,但苦于大家都贫穷 ,缺少凿井的八九百两纹银 ,为难以行此 大事 而干着急。

所有在座者听得目瞪口呆。当大家回过神来 ,云仙接着说 :诸位长者 ,叔伯兄弟 ,我一介女流 ,又如此一把年纪了 ,平时除了纺纱织布外 ,外事一概不懂 ,至于这次挖井寻访凿井包头、购买石料、雇船搬运等诸事调排 ,都交托诸位劳神了。

在场几位长者、叔伯兄弟听后 ,连忙抢着讲 :伯婆哪里话 ,你老人家有此义举 ,已属不易 ,如今有了银钱 ,其他什么事都好办了。平时我们反正有空 ,何况时下凿井都兴包工包料 ,我们分头监管便是。

婆立碑 ,却被她婉言谢绝了。云仙阿婆语重心长地对大家讲 :你们若给我立碑 ,违背了我这次捐银凿井的初衷 ,这样我心中不好受。

楼店井的井水冬暖夏凉 ,清澈见底。三九严寒 ,井气袅袅 ,水若温汤 ,涤衣洗裳者时常围满井旁。炎炎夏日 ,赶集的人们路过此井 ,捧一掬井水 ,又会让你顿觉清凉、舒爽。

20世纪70年代后 ,随着摇水井的使用和自来水相继开通 ,楼店古井逐日失去了往日的用场。令人欣慰的是 ,楼店古井如今仍然受到高镇人与楼氏后人的重视 ,采取种种措施加以保护。1997年此井被列入市重点保护文物。

永康市卓奇建筑设计有限公司 永康日报社联合主办 老房子·老故事 有奖征文启事

记得住乡愁 这几个字 ,往往会引起人们强烈共鸣和无限遐想 !

乡愁 ,也许是一座老房子 ,虽然青砖、泥墙、土瓦、木板有些简陋 ,甚至破旧不堪 ,已无人居住 ,但它保持着古朴的形态 ,蕴藏着人们美好的情愫 ;乡愁 ,也许是一个发生在老房子里的老故事 ,它诉说着在那个时代 ,尽管生活那么艰辛 ,但人们依然对未来充满着期盼 ;乡愁 ,也许是关于老房子、老故事的一张老照片 ,虽然老房子已经坍塌 ,不复存在 ,但它仍然在我们的记忆里完好保存 ,生命中珍贵、美好的东西不会随着时间的流逝而消失。

永康市卓奇建筑设计有限公司与永康日报联合举办卓奇杯 老房子·老故事 有奖征文活动 ,弘扬传统文化 ,推进 两美永康 建设。

参加对象 :文学爱好者 ,特别欢迎中小学学生参与 ;采访、记录他们眼中的老房子和长辈们的老故事 ;也可由当事人回忆口述、他人整理。

征稿要求 :文章应重现 老房子 的生活场景 ,以讲故事的方式展开 ,讲述那个时候的生活、亲情和梦想 ,尽量以散文笔法叙事 ,要求文字优美 ,情真意切。字数 1000 字左右 ,故事性强、内容丰富的稿子不受此限。最好能把文字稿和老房子的照片 (旧照片、新照片均可)一并寄来。

征稿时间 2015年12月1日 -2016年3月31日。

奖励办法 :永康日报将开辟专栏 ,从来稿中择优刊发。征文设金奖 3 篇 ,奖金每篇 1000 元 ;银奖 5 篇 ,奖金每篇 600 元 ,铜奖 8 篇 ,奖金每篇 300 元 ,所有获奖者均颁发奖杯和证书。

听拳师爷爷讲侠义之士

蒋中意

老拳师的老房子在西溪镇上蒋村 ,它就像一枚图钉 ,深深地扎在章鱼般的括苍山余脉堆积起来的沟壑里。

老拳师就是我爷爷。打我出生起 ,我和爷爷就生活在老房子里。它土木结构 ,楼上楼下用几根柱子支撑着 ,更像一座吊脚楼。

老房子建在山坡上 ,分前后两幢 ,从前面的房子到后面的房子需经过 10 多级台阶。然后 ,从后面的房子到前面的房子楼上 ,又要经过几级台阶。后面的房子还有二层楼 ,也要经过几级台阶。打开后面房子的后门 ,紧挨着一条 1 米宽的山路 ,就是一座陡峭的山 ,处长着一片苦楝林。

因此 ,老房子从里到外 ,千回百转 ,藏风纳气 ,也符合拳师爷爷的秉性 ,可进可退 ,可攻可守。

爷爷所学的拳 ,叫少林洪拳三十七式 ,是跟我开武馆的外太公学的。洪拳始于清乾隆年间的少林五祖洪熙官。黄飞鸿是洪熙官的弟子。掐指算来 ,外太公跟黄飞鸿应是同辈之人。我爷爷应叫黄飞鸿为师伯。

平常 ,爷爷喜欢坐在后进的房内 ,喝自酿的黄酒。等到双颊渐红 ,他就会跟我讲一些侠士的故事。其中 ,讲得最多的是杨化鸟。

杨化鸟是南宋时期的一位侠盗 ,住在离小村 5 公里外的一个山坳内 ,独门独户。杨化鸟常穿一身彩衣 ,鬓间插一枝花。走路如飞 ,来无影 ,去无踪。

相传 ,他常夜行数百里 ,往国都临安国库偷银子。

当天晚饭 ,他还跟邻村的人闲谈 ,一会儿就不知去向。夜深时分 ,不少村民睡眠惺忪中听到了 咚咚咚 的敲门声。打开柴门一看 ,不见人影 ,只见脚下一包圆鼓鼓的银圆 ,在月光映衬下正泛着微微的白光。

第二天 ,官府派人一路追查到这里 ,但杨化鸟早已人去楼空。山间回荡着 啾啾 的鸟鸣。

讲到这里 ,爷爷就会昂着头 ,说 :做人就要讲侠气 !

更多的时候 ,这幢老房子更像是爷爷的一个道场 ,也侠气十足。

很长一段时间 ,天南海北的人都慕名而来 ,有侠士、乞丐、生意人、落难的宦官、娼妓等等。其中 ,也混杂着一些心术不正之人。有人还给爷爷惹来了牢狱之灾。

此人来自北方 ,原来说是做收老物件生意的 ,结果把邻村的一个媳妇拐跑了 ,跑得无影无踪。邻村人一状告到县里。县里认为我爷爷知情不报 ,将他五花大绑 ,投到牢狱里关了数月。

尽管如此 ,爷爷好客如初。

但在我记忆当中 ,爷爷从没跟我说他的刀光剑影 ,可能不想说 ,也不便说吧。

等我长大后 ,爷爷、奶奶相继离世 ,我们一家就搬到别处 ,我则从一个山里人变成一个城里人。

每逢回村 ,我都要去拜访一下老房子。轻轻打开吱呀响着的旧木门 ,用手触摸着已散发着霉味的土墙 ,对我来说是人生莫大的一种享受。

卓奇建筑设计有限公司 永康日报社联合主办

卓奇杯“老房子·老故事”有奖征文

公司主营 建筑设计、平面设计、景观工程、建筑装饰工程
设计施工、设计、制作、发布广告业务

地址 永康市总部中心金州大厦 12 楼北面第一间

电话 18867190006、87076639

投稿邮箱 ykrbwhzk@126.com

投稿地址 总部中心金贸大厦三楼永康日报社

联系电话 0579-87138737