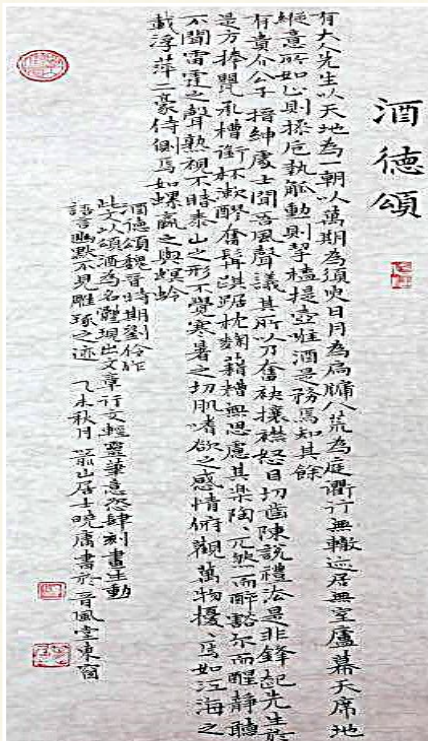




酒德頌

酒德頌



欧阳修《采桑子》

道远 匍匐而行

樵隐



楼绍荣近照

还记得十四年前的一天。新世纪的曙光照耀着泛青的古镇,华溪两岸的老宅、店铺的墙面充满着历史的屋漏痕,水墨江南在波光潋滟中荡漾着暖暖的秋色。我的心里也是暖暖的,履新于此镇,是我人生中的昂扬时期。沿着溪滨,我信步而走,想尽快地熟悉这个我将效力的古镇。就这样,我在古山电信局的临溪店铺邂逅了本文的主角:一个叫楼绍荣的书写者。指称为书写者,是一个站在现时态回望过去的说法,那时的楼绍荣充其量就是一个不错的书写者。他努力地临帖摹碑自学成才,依托这种爱好和特长,租个场地,招募几位学生,教学相长,赖以谋生,仿佛过着旧时代乡儒们艰俭的私教生活。

一棵小草是难成大树的,但每棵大树都有小草般的初始。据我随后多年与之交往所知,楼绍荣是一个书法艺术的痴人,他始终有梦。他对书法的热爱缘于自小对乡贤书家曹世治的膜拜,10岁握笔戏墨,自号戏墨斋;20岁许,习书则以古人法帖为范,临之正道。一个乡下的孩子,怀抱正思,管窥水墨的堂奥,追寻艺术的圣殿,这多少令乡人感到不解、诧异或惊奇。然而,这种怀疑在他那里都能转化为一种推力,使他义无反顾地孜孜以求。他明白自己要什么,做什么。他废寝忘食地在书法道路上修行,并渐行渐远。

他学会了沉潜与静心。他临遍了真、草、隶、篆各体。楷书以颜、柳为宗,后追溯二王、钟繇以及魏碑、墓志,逐渐形成了揉杂唐楷之俊美,魏碑之刚健

楼绍荣,又名晓庸,字明德,号愚樵、箭山居士,别署戏墨斋、晋风堂。现为中国书法家协会会员。其作品曾参加全国首届走进青海书法艺术展,全国第九届书法篆刻展,全国首届、第二届书法册页艺术展,全国第二届草书艺术展、全国第四届书法百家精品展、中国第十一届书法篆刻展等二十余次省级书协、中国书协主办的重大展览,并被各级纪念馆、博物馆及个人收藏家收藏。

的独特书风,行书从宋代苏、黄、米、蔡四家入手,兼研二王手札尺牍,帖味十足,韵味深远;草书则从怀素、张旭、孙过庭处体悟书道,挥洒自如,不拘法度。其书法线质稳健,线条厚重,不见虚浮之气,又不失轻快秀逸。数十年的朝临暮写,笔耕不辍,终使他学有大成。近些年来,他参加了不少国家级的比赛和展览,获得了不少奖励,不断地检阅自己的创作水准,也不断地受到大家的青睐和好评。

目前,身为中国书协会员的楼绍荣已拥有两个工作室,学生亦已从古镇拓展到县城。十几年来,可谓桃李满天下。工作之余,绍荣常会光临寒舍,谈书品茶,濡墨挥毫,有以教我。其淳朴低调,又诲人不倦,深受笔友的喜悦。字如其人,人亦如其字。绍荣做人如锋藏笔中,谦逊随和;如意在笔前,真诚至性。今年,其作品又入国展,我发信致贺,他淡淡地说:道远,尚须匍匐而行。我相信,有如此平和之心与对艺术敬畏之心,就没有什么可以羁绊他前行的脚步。



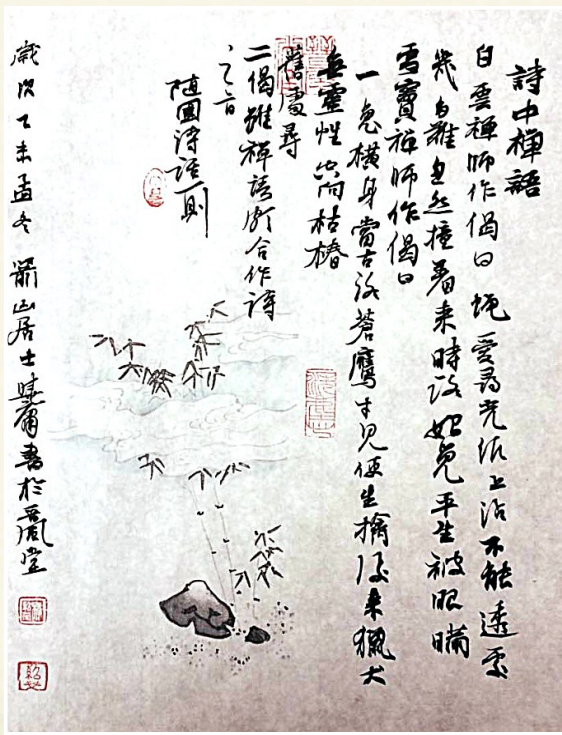
酒德頌



柳永《望海潮》



柳永《采莲令》



随园诗话(诗中禅语)