



文化馆隶书创作班学员自发组织泰山访碑之旅 与前人对话 领略自然书法艺术气息



学员们在经石峪旁合影

近日,市文化馆免费培训班10多名隶书创作班学员,由中国书法家协会会员、金华市青年书法家协会主席吴文胜老师带队,自发组织来到泰山学习观摩摩崖石刻,受益匪浅。

正如学员胡洪进所说:这些碑文虽长期经受风化和剥蚀,字迹已模糊,但其精妙之处融合篆隶,妙化为楷,透露出一种静、慈、和、宽、厚、博的自然书法艺术气息。

记者 程高赢

书法老师讲解书法石刻艺术并现场创作示范

此次学员们学习观摩的重点是泰山书法石刻。

在五岳独尊泰山,历代石刻存于今者有2500多处。真草隶篆,既有大家手笔,也有石匠之书;既有帝王御笔,也有黔黎之说;既有鸿篇巨制,也有一字之惊;既有龙飞凤舞的粗犷片石,也有龟趺螭首的精雕细磨,堪称一座中国书法立体展览馆。泰山南麓斗母宫东北一公里处的花岗岩溪床上,刻有2000余字的《金刚经》。其书法古拙、字大径尺,岩石之上常年流淌着山泉碧水,这一异想天开、空前绝后的杰作,历来为书法爱好者所爱。

大家一路寻着前人的足迹,不知不觉来到经石峪。峪中一片3000平方米大石坪上,镌刻着1400多年前摩勒的《金刚般若波罗蜜经》的部分经文,字径50厘米,原有2500多字,现存1067个,非常壮观。大字遒劲古拙,篆隶兼备,被尊为“大字鼻祖”“榜书之宗”,是泰山佛教文化的瑰宝,也是泰山三

瑰宝之一。在守经人的热情接待下,大家在简易的石屋里静听吴文胜老师讲述其中精髓,吴文胜还在千年经石峪边亲自示范,让学员有更直观的感受。

胡洪进感叹,初次接触这石刻《金刚经》,欣赏似隶非隶、似楷非楷的碑文,你若缘隶便隶,你若缘楷便楷,妙在一念之间转换的写体独特面貌。学员们亲睹真迹又有老师讲解,令人感受到其中静、慈、和、宽、厚、博的自然书法艺术气息。

第二天,大家来到岱庙观摩秦汉碑石。通过吴文胜的讲解,大家了解目前所立张迁碑是明人复制品,汉原刻石已无存。吴文胜还拿出明拓印本字帖,现场与学员们一起对照分析,痕迹几乎是吻合的,只是碑上线条略觉纤瘦,而拓本上的粗犷、雄浑。旁立的衡芳碑和张迁碑形成了鲜明对比,一碑自有一碑的妙处。不同的感觉令学员们深刻于心,回味无穷。

鼓励学员提高书法创作水平 积极参加社会活动

市文化馆每年定期向市民开放免费培训班,涵盖舞蹈、书法、器乐等交流和学习课程,深受市民欢迎。有些学员在学完普及班后继续学习,隶书创作班便是在免费书法培训班的基础上提升而设。

这10多名学员从隶书普及班学起,到隶书提高班,再到隶书创作班,脱颖而出,是培训班中的佼佼者。市文化馆馆长胡驰鹤介绍,由于学员们在隶书创作上日益精进,市文化馆还定期邀请各地书法名家来为他们授课,其中就包括全年在此班指导的吴文胜。

吴文胜评价隶书提高班的学员,其作品有特色,有个性,有创新。然而书法不仅仅是看功力的深厚,看书写、章法的精巧,还要看作者的精

神、胸襟和气质修养。泰山石刻是蔚为壮观的中国书法艺术博物馆,尤其是泰山《金刚经》,字逾一尺,笔法隶楷参半,结体雄深拓展,是魏体楷书的最佳范本之一,非常值得学员们观摩学习。吴文胜说。

吴文胜表示,欣赏书法的最高境界是通过书法作品与书法家对话交流。而赏得此境需要赏者见智、见性,悟得书法之“出法、意境、气质”之妙理。学员们纷纷表示,泰山一观,感受了与名家对话之佳妙,懂得自然融洽表达的书法理念。

胡驰鹤介绍,除了定期邀请各地书法名家来为学员们授课,外出学习观摩外,市文化馆还将鼓励学员们参加各种社会活动,如参加书法比赛送春联下乡等,真正达到文化为民的目的。

台州 文化走亲 走进我市 感受农耕文化 聆听别样《水浒》

记者 程高赢

近日,台州市公共图书馆“共筑中国梦·文化一家亲”文化走亲活动在我市图书馆举行,《老行当》《路桥灰雕》《临海农耕文化》《大奏鼓》《玉环非遗图片展》《天台石窗》《仙居花灯》《章文晋生平事迹图片展》等8个图片展览吸引不少市民前来观看(下图),还有160多位市民参加赵宗彪趣谈《水浒传》讲座。

据悉,此次“文化走亲”活动图片展在市图书馆二楼大厅展出,免费开放至12月14日。

现在吃爆米花 吃不出儿时的味了

虽然老行当具有地域性,但在台州和永康两地,扎根于民间土壤的农耕文化有许多共同之处。做年糕、剃头、扯白糖、打炒米,台州摄影师洪明辉带来的老行当图片展,生动展示了街头巷尾渐渐消失的老行当、老艺人,引起了在场市民的强烈共鸣。

78岁的徐立军在一张“剃头”的图片前流连忘返,看得津津有味。他说:以前,剃头匠会一边理发一边和我有一搭没一搭地聊天,唠家长里短,聊着聊着,剃头、采耳、刮胡等活都干好了。现在这样的剃头匠难找了。

在“打炒米”展板前,80后施晓芳看得入了迷。这个打炒米以前我们永康也有。小时候母亲舀了米交给师傅,看他把米倒入膨化锅中,架在炭火上不停翻转。嘭的一声巨响之后,白花花的米花倾泻而出,整条小巷都是甜甜的米香。施晓芳说,现在偶尔也能看到一些师傅在爆米花,但总觉得吃不出儿时那股味道了。

《水浒传》中的大财主卢俊义 堪称宋代 马云

在这次台州文化走亲活动中,趣谈《水浒传》由台州日报报业传媒集团副总编辑赵宗彪主讲。他以文化和法治的视角对经典名著《水浒传》作进行解读,以新视角让在场160多位市民重新认识了梁山好汉。

赵宗彪认为,《水浒传》是四大名著中最市井化的小说,也是同一般民众最贴近的名著。《红楼梦》写的是官宦大族、豪门世家之事,同一般百姓的生活不大密切;《三国演义》写的是改朝换代的上层权谋之争,与工农群众关系也不大;《西游记》说的是妖魔鬼怪与天堂神仙,同一般民众的生活更是有点远;只有《水浒传》,说的是咱百姓自己的故事,所以特别亲切。

赵宗彪的讲解通俗易懂,而且分析得有条有理,头头是道,就连13岁的小朋友鲁慷慷也听得有滋有味。我以前读过一遍《水浒传》,但不知道里面还有这么多故事。鲁慷慷说,读过一遍原著,再听一遍赵老师的讲座,有了新的认识。大财主卢俊义堪称宋代“马云”,自然成了宋江、吴用密谋逼上梁山的不二人选。



永康市烟花爆竹全面

永康日报社

宣