

以书法来悟心意

女书法家胡海雁创作心路历程

记者 朱青恒



胡海庵近照

书法界向来便不乏女书法家。她们以坚强的意志、矫健的步履投入到群众性的书法热潮中,她们的作品,为众多的书法爱好者提供了别样的视觉享受。

我市有这么一位女书法家,她先后进入中国美院、中国书画函授大学学习,练习书法至今已有二十余年。她的书法吸取了颜真卿的豪放、黄庭坚的险峻。近几年,她又专攻小楷,钟繇、黄道周、祝允明等历史上的书法大家都是她临摹学习的对象。她就是浙江省书法家协会会员、金华市女书法家协会副主席、永康市书法家协会副秘书长胡海雁。

记者与她聊起书法,胡海雁显得很谦虚。她说虽练习书法已有二十余年,但依旧没有达到理想的书法境界。看着浩瀚的书海,每每心摹手追,可自己的作品却总不尽人意。她有时感到迷茫,但仍努力寻求书法道路上的突破口。

直到那次我与朋友聊天,朋友的话为我点了盏明灯。说到兴起,胡海雁打开了话匣,当时我正与他讨论着语言与文字的意义,朋友觉得汉字表达的含义太多,有时不够精准,且普通话在人们的日常使用中,存在着语调平淡、语气僵硬等缺陷,使得没能传递出更多更广的信息。其实要达意,仅仅靠发声表达语义是不够的。语义,本身传达出的信息太少了,何况要表达出语言之上的心意呢?必须突破语义的藩篱,通过语调、语气、语速、语态、语境,并辅以表情、体态、动作,才能传达出更多更广的意。

之后,我将朋友的这种观念与自己的书法联系起来,这才发现,自己二十多年来,仅是在写字而已,完全没有达到法的高度,胡海雁说:和语言相比,文字的象形、表义更抽象,更需要突破字义。用书法线条这个特殊的语言,用急缓、浓淡、润涩、长短、疏密等书写技巧,用特殊的笔墨纸等种种所谓的法,将文字由形入义只不过是懂得了书写的方法。而真正的书法,所谓的法,不是宣纸上字体本身,而是突破字义之上的心意。

大音稀声,真正的心意,无关文字,无关思辨,只能用心来体会,也正因如此,我在书法这条道路上,更应马不停蹄,以书法来悟心意。胡海雁说。

自臣伏戎羌遐迹壹體率賓歸
土鳴鳳在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身髮四大五常恭
惟鞠養豈敢毀傷女慕貞潔男效
才良知過必改得能莫忘罔談彼短
靡恃已長信使可覆器欲難量墨
悲絲染詩讚羔羊景行維賢克
念作聖德建名立形端表正空谷
傳聲虛堂習聽禰因惡積福緣

行楷千字文

嫂安裕九妹四妹大新女
普姐师哥四姐五姐六郎
罕明兒九姐十姐
张九咩兒
韩十小韩曾兒湖兒井兒
安樂遇江来甚思汝壽
寂寞且耐煩不須憂

行书

雨過
琴聲潤
風來
翰墨香

行书雨过风来对联

惜乎產愛所尚終右軍將軍義之則造其極義之旨有
識鑒風度高遠觀之遺殷法及是子法人書中附桓泥自
放山水乃與物無竟江左高人勝士
鮮能及之故其書法韻勝適婉出奇入神不失其意
高風絕跡邈不可及為古今第一 卽錄赫隆陵川集海內

行草条幅节录赫经《陵川集》

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是

舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界迺至無意識界無明亦無無明盡迺至無老死亦無老死盡無苦集滅道无智亦无得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無所罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是

大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰

揭諦揭諦波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩薩婆訶



小楷心经

正德堂

市医保定点单位

地址:龙川中路22号步行街西津桥头

(5、6、7、8路公交车站牌下即可)

电话 :87133120 87365820

主办单位 永康日报社 市书法家协会

独家赞助·正德堂中医门诊部