

流连云溪间

朱有抗

一年前,许多永康人还不知道云溪间是干什么的,坐落在何处。有一次我请朋友去那里溜达,在发给他的信息上还特地加了一个注解:原江南渔村。如今,这注解显然是多余的了,大多数人都能轻松找到。10月10日10时半,我与一帮文友几乎同时到达这个风雅之地,特地从金华赶来的丽川兄也一路顺达。

去年以来,虽然去过几次云溪间,但从来没有像这次给人带来如此强烈的视觉冲击。且不说这里清幽静雅的环境,也不论这里古朴典雅的建筑,仅看看书香袅袅的云溪学堂、崇珍馆、读书台,就会令人惊叹不已。一颗躁动的心立马安静下来,粗鲁的人到此也会收敛几分。

短短一年时间,云溪间就发生了质的变化。这里不仅散发出淡淡的茶香和木香,更是飘着浓浓的墨香与书香。难怪大庸(林健新)先生的《随性放旷》国画特展选择在此。其实,我们一帮人都不懂画,但这丝毫没有影响大家的兴趣。国画特展就设在崇珍馆,共展出96幅作品。除了少量表现人物外,这些作品大多与山水、动植物相关。尤其是他笔下的那些小动物,鲜活、逼真,给人以似曾相识之感,好像它们就在身边。

大家在一幅《太行所见》的雉鸡山柿图前驻足。这是到太行山采风时所获。大庸先生告诉我们,当时他看见这只雉鸡站在一棵野山柿树杈上,姿态自在、逗人喜爱。默记下来后进行一番构思,一只悠闲旷达的雉鸡就跃然纸上。每次外出,他从不放过好山好水。一草一木、一石一鸟,都能马上储存在他的脑海里。国画

大师陆俨少说过:好画,无不从生活中来。自古大家无不在传统的基础上,看山看水,做到外师造化,然后有所取舍,加入一己的想法,所谓“中得心源”。大庸先生也正是这样一位注重写生与观察的人。他用来自大自然和生活的体验激发创作灵感,用线条和墨韵组成的画面来表达自己的内心情愫。因此,他的画既没有矫揉造作之处,也没有循规蹈矩之迹,而是给人一种超凡脱俗的感悟。我想,这也正是大庸画作日益受到人们关注与喜爱的缘由吧!

大庸(林健新)《随性放旷》国画特展于10月11日圆满结束了,但更多的文化活动将在云溪间展开。以弘扬国学经典为己任的云溪学堂,拟开设“二十四孝”讲坛,仿造古代私塾的形式,请知名学者授课,首期国学课马上开讲。我们的定位是打造具有特

色禅意的云溪创意文化艺术园。云溪间主人谈起发展前景显得信心满满。他说,这个定位不是空穴来风,而是有坚实基础与依托的。总体思路是“一园两体”,即以自然、宁静、悠然的生活禅意文化为主体,以有雅趣的云溪特色培训文化、有温情的云溪生活茶文化和有亲情的云溪特色养生餐饮文化为载体,烘托出云溪创意文化艺术园日臻辉煌。

文化是民族的根,也是一个地方经济社会发展进步的基石。我佩服云溪间主人的远见卓识、独具匠心,更钦佩其为永康文化事业发展甘当铺路石的精神。

菇尔康 杯短散文征文
市作家协会、浙江菇尔康生物科技有限公司主办
灵芝破壁孢子粉、养胃猴头菇、食用菌粉
菇尔康,浙江省灵芝专家
倡导健康养生新理念
Tel:87035316 13626795758(615758)



真好看

大司巷幼儿园 李易臻(大班) 画

把爱磨细

孙苗

那天,先生八十多岁的老外公把我拉到一边,郑重地对我说,有件事想托我办。外公外婆子孙满堂,唯独托我这个外孙媳妇办事,我顿觉受宠若惊,表现出一副必将赴汤蹈火之态,认真地问外公什么事。

原来,外公托我到城里看看豆浆机。外公爱吃豆浆,虽然同村的二姨偶尔做了豆浆会端给他,但是总归没有自己做方便。况且外公他自己每年都种了黄豆,只是煮着吃也腻,有了豆浆机就可以随时磨豆浆吃。

我立马应承了下来。我回家跟先生说起这事时,他担忧外公外婆年纪这么大,操作电器是个问题。我想阿姨舅舅们之所以没给他两老买,可能考虑的也是这点。但是授人以鱼不如授人以渔,你再怎么给他钱让他去买来吃,还不如给他买个豆浆机,想吃就做起来。

我抱着找一个操作最简单的豆浆机的目的去各家店。一个店家向我推荐了一款实惠的老人机,一键操作,透明机体,能

看到水位。即使是这样,我依然不放心,找了支记号笔,在上下水位线的位置用黑色笔各画了条粗粗的线,这样方便他们看清水位。

找了时间,我把豆浆机给外公外婆送去。我先教他们怎么用,两位老人兴奋地围着我,外公更是时不时叮嘱外婆一句:仔细看着,以后都由你来做。我把他们当成5岁小孩一样,教他们电源要怎样插,哪里不能碰,水位到哪里,怎样按是开始,怎样算是制作结束。

放入豆,机器开启后,我们三人就围着豆浆机站在桌子前,神情严肃地盯着。看着那沸腾的豆汁,再看边上站着的老人,我看到他们眼里透露着一股兴奋与期望,似乎是小孩子。自己能为他们做这件事,感觉特别欣慰。这时,外公一直叮嘱外婆给我豆浆机的钱,我自然是推辞不要。就在我指导着外婆怎样过滤豆渣时,外公已到厨房拿来一瓶酱油。倒出豆浆我又把外婆带到水池边,指导她豆浆机的哪

里可以清洗,哪里不能碰水。那边外公已经喝着豆浆,不断说香啊香啊了。

走之前我问外婆会操作了吗,她很郑重点头,说会了,会了。

后来我得知,两位老人隔一天做一次豆浆,每次都是外婆负责操作,但是外婆从来不喝,说是她生过病后就一直不吃豆。每次做出来的豆浆最少也是两人份,都是外公一个人呼哧呼哧地喝掉。两位老人怕机器出现什么状况,每次制作时所需的25分钟,必定都是静静守在旁边看着。想象着那一幕,我感觉不是无聊而是特别温馨。

原来,很多担忧都是多余的,把爱磨细,充分地给予,必定会吸得更彻底。

永康·康美诺口腔医院
口腔种植专业 口腔正畸专业
口腔修复专业 儿童口腔专业
☎87122123 院址:永康市望春东路276号
金医广[2015]第08-25-020号

新诗看台

永康日报、永康市作家协会主办
山川大药房友情协办

青藤柴门

谢鲁渤

青藤柴门在后吴古宅群落的中间偏西位置
靠近始祖居、漱玉堂
丽山公祠以南,巷陌深处
宣纸上一气呵成的宅名墨迹未干
屋主闲坐廊下饮茶
看着我们在门庭前走来走去
即便认出了谁,也只是点个头而已
见如未见,未见如见

青藤柴门与周边建筑没什么显著区别
和司马第、屏山精舍等等
在一部写了接近九百年的村史中
相约以旧躯体抵挡新风雨
延续至今仍未如愿的初始梦想
自身却都需要保护了
能否抵达千年,就看眼前的这个世纪
所以它似乎有些不知所措

青藤柴门这样几个令人心动的汉字
如水中倒影,雁过留声
其实我之所言不过是煞有介事
因喜爱这宅名而浮想联翩
在所有的真实中夹一则虚幻
抑或虚幻倒是最真实的
蓦然回首,那不是青藤柴门的宅主吗
在村口买了个刚出炉的麦饼

假如有人问我

胡国钧

假如有人问我
谁是你的初恋
少年不识爱滋味
堕情网
神魂颠倒受熬煎

梦里唤她千百遍
辗转反侧难入眠
恍惚间倩影乍一闪
惊回首
起床铃声闹翻天

柔肠百转笔打结
咬文嚼字不成篇
写了撕撕了又写
收信人
远在天边近在眼前

狭路相逢天开眼
一鼓作气三而竭
进退维谷腿打战
口难开
喉咙呼呼冒青烟

为了团徽胸前别
苦追苦恋又以年
青春之歌为谁唱
支书她
同桌同庚俏红颜

编者注:这是胡国钧的第一首诗,写于1953年,曾发表于金华师范校刊,原稿已毁,2015年8月13日追忆。



电话 0579-87117752 养生热线 0579-87126908
地址 城北西路220号(火车站前天桥向东100米)