



去年6月培训班毕业的学员捧回浙江曲艺展演铜奖 永康鼓词唱响吴绛雪大义凛然故事

日前,在杭州举办的非遗薪传浙江曲艺展演上,一曲新编永康鼓词《桃溪雪》以押韵的永康方言说唱,通过通俗易懂、诙谐有趣的情节展示,站着说唱、单面盆鼓用鼓架支撑的创新性表演,赢得了评委和观众的满堂喝彩,在浙江曲艺展演的20个曲目中脱颖而出,斩获铜奖。

《桃溪雪》剧本是浙江省诗词学会会员王云楠新近编写的,表演者徐腊梅接触鼓词才6个月。



图为徐腊梅在表演鼓词《桃溪雪》。

永康话演 网事 宣传传统孝文化

记者 程高赢

近日,在第八届方山柿文化旅游节音乐晚会现场,一个改编自网络、由永康人用永康话表演的小品让观众随着情节的变化,时而高兴时而悲伤。

小品主演之一吕庭星介绍,观众喜欢的不仅仅是滑稽的动作、丰富的表情、接地气的永康话,还有中华民族百善孝为先的传统孝文化。

此前,在唐先镇中秋文艺晚会上,这个小品成功首演,一度将晚会推向高潮,结尾的5分钟更是瞬间戳中观众的泪点。市民施筱婕在唐先看了一遍还不过瘾,专程赶到方山柿文化旅游节上再看一遍。她说:小品演得太真实了,它跟当下的社会环境、百姓的生活心态、人与人之间的亲情息息相关。

小品的名字叫《母子情》,人物有7名,分别由唐先婺剧团友会的7名会友出演。小品主要讲述风雨交加的夜晚,住在乡下的老母亲因危房倒塌而无处落脚,向三个儿子求助的故事。由施杏芝饰演的老母亲朴实善良,处处为儿女着想;由吕庭星饰演的大儿子风流潇洒,油头滑脑;由吕德福饰演的二儿子尖嘴猴腮,擅长见风使舵;由吕仙芳饰演有二儿媳尖酸泼辣;由施森林饰演的三儿子智力低下,却耿直孝顺;由施超英饰演三儿媳善解人意,通情达理。

大儿子刚离了婚,以找了女友不方便收留为由拒绝了老母亲,老母亲心酸的同时也善良地表示理解;二儿子家条件富裕,地方宽敞,可二儿媳尖酸泼辣,一刻也容忍不了乡下来的婆婆,心碎的婆婆此时泪水涟涟。因为三儿子小时候发高烧没有照顾好,至今落下个傻子的病症,若向三儿子求助岂不内疚万分?让人没想到的是,三儿子虽傻里傻气,但耿直孝顺,二话不说就接纳了老母亲,而且通情达理的三儿媳还把两位兄长请来一同商量解决老母亲住房问题。

小品的高潮部分在于全家人相聚在三儿子家的场景,而情节的转折点也落在三儿子夫妇身上。一家人聚在一起,7个不同性格的人物被生动地展现出来。大儿子假装扛起老大的责任,负责修缮老母亲的危房,却不肯收留老母亲,只愿每个月出200元钱。自私自利的二儿媳不肯收留婆婆,一副嫌弃的嘴脸,看得台下观众心酸之余不停抹眼泪。耿直的三儿子被二嫂气得拿着把菜刀上蹿下跳,滑稽的永康土话更是引得台下观众大笑连连。最终,在三儿媳的劝解下,婆婆得到了妥善的安置。

吕庭星透露,7名主演都是戏班出生,表演功底扎实,而且7个人不同的面相也与小品中的人物性格一一对应。尤其是饰演老母亲的施杏芝,一哭一笑,一举一动,连哭带唱,深深打动了台下观众的心。

儿行千里母担忧,母行千里儿不愁。生活中,子女是不是忽略了对父母的关怀?最简单的孝道你有没有尽到?吕庭星的几个思考,也是当初他和几位主演编排这个小品的初衷。接下来,他们还将扎根本土创作不同题材的小品,争取早日演出,让更多的市民接受中华传统文化的熏陶。

□记者 程高赢

新编鼓词《桃溪雪》讲述吴绛雪大义凛然的故事

人生终有逝去日,有谁不会见阎王。绛雪救民于水火,粉身碎骨理该当。这是《桃溪雪》剧本的唱词。《桃溪雪》以清初永康才女吴绛雪事迹为蓝本,讲述她舍己救人的感人故事。

吴绛雪(1650年—1674年),女,名宗爱,永康后塘弄人,嫁到县城。她自幼秉承家学,聪颖多能。7岁能诗,9岁通音律,12岁时诗画名噪一时。且姿容秀丽,有国色之誉。

清康熙十三年(1674年),耿精忠在福建叛乱,派部将徐尚朝进兵浙江,攻陷处州。六月,兵至永康。尚朝早年曾官处州,素慕绛雪才华姿色。此次入浙后,探知绛雪正守寡居居城,扬言只有献出绛雪,才能免除永康全城屠戮。绛雪得知,说:未亡人终一死耳。慨然允诺。尚朝闻讯,下令部属过永

康不得杀掠,自己率军进犯金华,派两名妇女和数名士兵接绛雪到金华。走到白岩岭下,绛雪停下马,叫人拿水来喝。绛雪乘护送者不备,纵马驰向山崖,坠涧身亡。

《桃溪雪》剧本的作者王云楠是浙江省诗词学会会员。他在吴绛雪民间故事的基础上进行了创新性改进,既描写出官府为保自身命,奴颜婢膝狼心肠;面对强横无主见,反教弱女来担当的无能官府,也展现出生灵免遭涂炭劫,舍我一身又何妨?只要永康百姓安,我之生死放一旁的巾帼气节。

跌宕起伏故事情节,惊心动魄的英雄壮举,落难贞女的凛然气概,20分钟的鼓词表演,让在场评委和观众无不为之动容。

创新表演形式,接触鼓词6个月就获铜奖

永康鼓词历史悠久,自宋元以来一直在永康民间演唱,内容多为除暴安良、伸张正义、男女情爱、乐善好施等,是一项具有永康地方特色且深受本地百姓喜爱的曲艺形式。

在漫长的历史岁月里,永康鼓词艺人大都是来自民间双目失明的盲者。一代又一代的鼓词艺人,常年手操先锋棒,肩跨义马袋,艰难地摸索,蹒跚在乡间小道上,走村串户,为生存而不断奔波、演唱,以换取些饭食和微薄的唱资。如今,鼓词正慢慢退出人们的生活舞台,鼓词艺人从之前的150多人骤降到不足20人。

为保护和发扬国家级非物质文化遗产永康鼓词,让更多市民感受永康鼓词的独特魅力,市非遗保护中心从2011年开始就采取了一系列抢救工作,并从2014年开始定期举办永康鼓词免费培训班,由鼓词老艺人免费授课并提供道具。截至目前,已有近50名学生从培训班毕业,取得了良好的社会效果。

我就是去年6月那一期鼓词培训班的学生。我想学好这项技艺,让更多的人知道永康鼓词。徐腊梅是我市唐先镇上考村人,在了解到永康鼓词濒临失传的情况下,她参加了市非遗保护中心开设的永康鼓词免费培训班。由于她刻苦学习,在培训班中脱颖而出,作为永康代表参加了非遗薪传曲艺展

演,荣获铜奖。

时光荏苒,鼓词已不再是艺人谋生的手段,但仍吸引了不少像徐腊梅这样的市民来传承发扬。

徐腊梅白天在石柱横麓的一家模具厂上班,但只要有空,她就会钻研鼓词。她还和市非遗保护中心工作人员一起进行大胆创新,表演形式从传统的端坐在板凳上,改成站着演唱,单面盆鼓用鼓架支撑。说唱过程中配以动作,加之脸部表情和鼓点随着曲情的变化而变化,使永康鼓词表演焕然一新。

有观众这样评价徐腊梅的表演:表情丰富,抑扬顿挫,有张有弛,伴奏的鼓点节奏也随着曲本故事情节的发展而时快时慢,生动传情,尤其是她的方言说唱或沙哑,或低沉,或高亢的嗓音,感染力极强,仿佛故事中的角色就在我们身边。短短12分钟的时间,徐腊梅用时而慷慨激昂,时而悲愤交加的多变表情,把清初永康才女吴绛雪抗暴保民,最后壮烈殉难的故事完整地表现出来。

市非遗保护中心主任吕美丽表示,希望涌现出越来越多的像徐腊梅这样的热心市民,让更多的年轻人感受到永康鼓词说唱艺术的魅力,加入到永康鼓词的大家庭中来,培养发现年轻传承人,使永康鼓词后继有人。

净化空气,人人有责,从自身做起,不放烟花爆竹。

永康市烟花爆竹全面

永康日报

宣