

巍巍书学 仰而思攀

楼金辉书法作品欣赏

记者 朱青恒

楼金辉生长在乡下。读书时他的书法启蒙老师是乡贤曹季鼎先生。曹季鼎老师视楼金辉为己出,教他书法同时教育他以仁义道德为做人根本。同时,楼金辉常随父亲田间劳作,从小体验了生活的艰辛,种种经历与磨砺,造就了他倔强而淡然的性格。

15岁时,楼金辉获全乡书法比赛一等奖。从此以后,他更是勤学苦练书法,可谓是“废纸三千,用墨百箱”。日复一日的苦练,不仅使他具有了深厚的书法功底,且也为他今后在书法道路上取得众多的成就提供了有力的技艺支撑。

欣赏楼金辉的书法作品,观众总会在他的书法作品中找到与古代书

法家的相似之处。他的大字榜书,下笔用墨徐急渐进、一笔三过,字体犹如鸿雁轻回忽飞,又似游鱼从容摆尾,作品意淡远而境疏旷,让人惊叹,视之为佳作。

楼金辉的行书,其作品隐隐有宋代书法家的尚意之态,涓涓似清泉而意趣自生。他偶尔创作的碑意行草,或现龙门造像魏晋碑版之迹,匠心独运,涩而不僵。

楼金辉的小楷则空清淡雅,骨力挺秀。作品具有《洛神十三行》的劲健,又兼容了众多行书的妙处,法与味巧妙的融合,能做到这一点实在是不容易的。

如今的楼金辉虽已取得了诸多

的成就,但依然坚持着每天花几个小时读书写字画画,这已成为他生活的一种方式。

谈起书法,楼金辉说,书法的最高境界是我写我心。获奖固然可喜,但不可多做文章。如果在展览上花的心思过多,反而埋没了自己的书法个性。我自身的书法虽已初具雏形,但真要做到心手双畅,无意于佳乃佳,这个过程还很长。

唐代书法家李阳冰说,学书者之得力,不徒在书也,于山川天地可以得方圆流峙之形,日月星辰可以得昭回经纬之度。

书学巍巍,吾仰而思攀,吾身以弱弱,而志有坚。楼金辉常这样自勉。

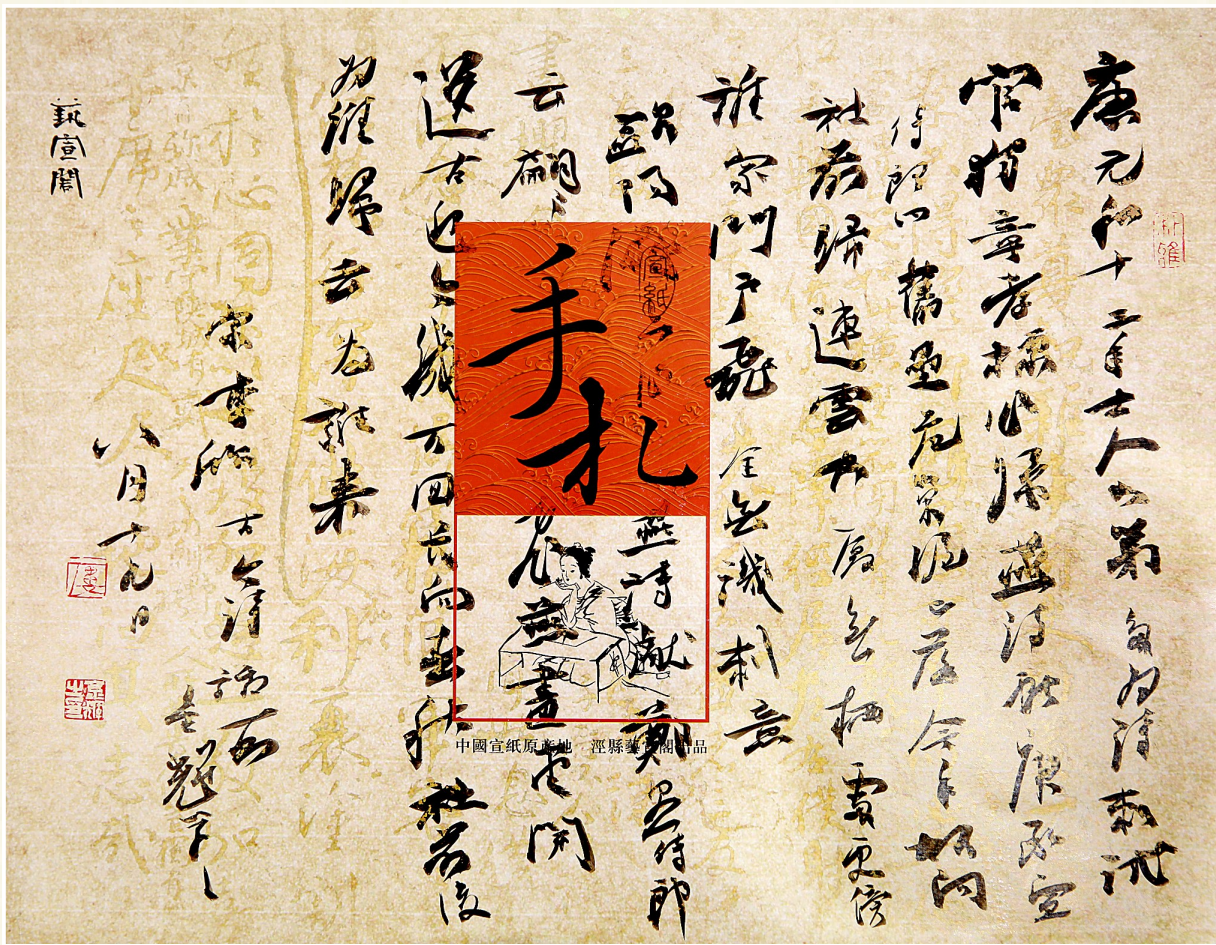


楼金辉近照

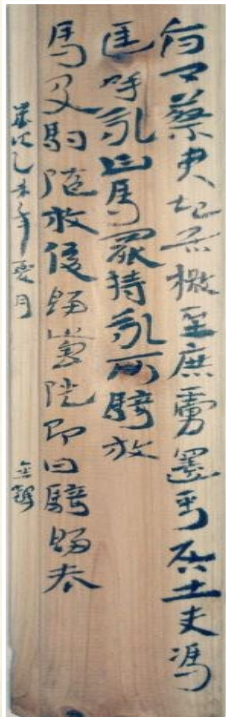
楼金辉,浙江永康人。现为中国书法家协会会员、民建中央画院院士、永康市书法家协会副主席。

他的作品曾获得:第三届中国书法兰亭奖艺术奖、第四届中国书法兰亭奖佳作奖、第二届全国中青年书法百强、第三届全国中青年书法百强、建文杯全国书法展铜奖、第六届浙江省中青年书法篆刻展银奖、万山红遍浙江书法大展优秀奖等诸多奖项。

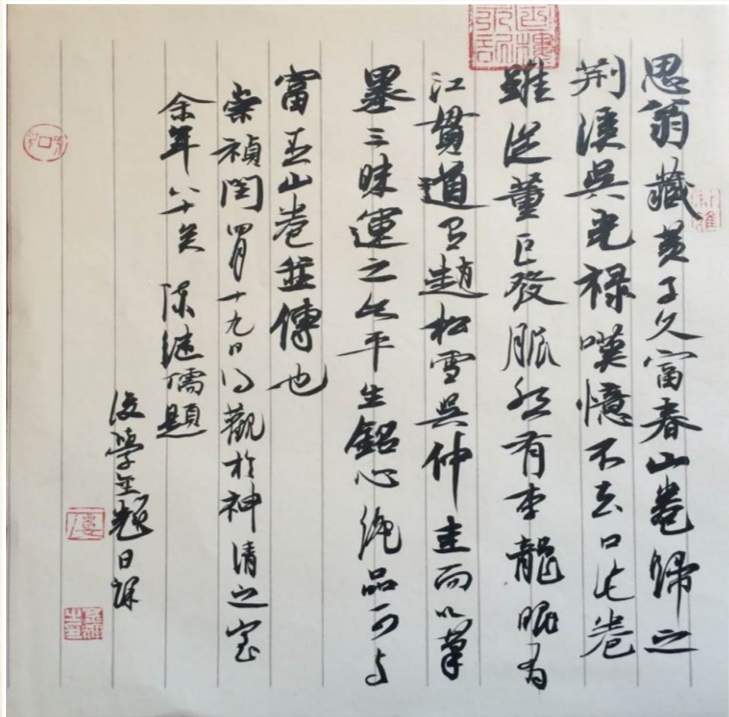
他本人也先后被评为2007年浙江青年书法二十家、2014年浙江新峰计划书法人才。



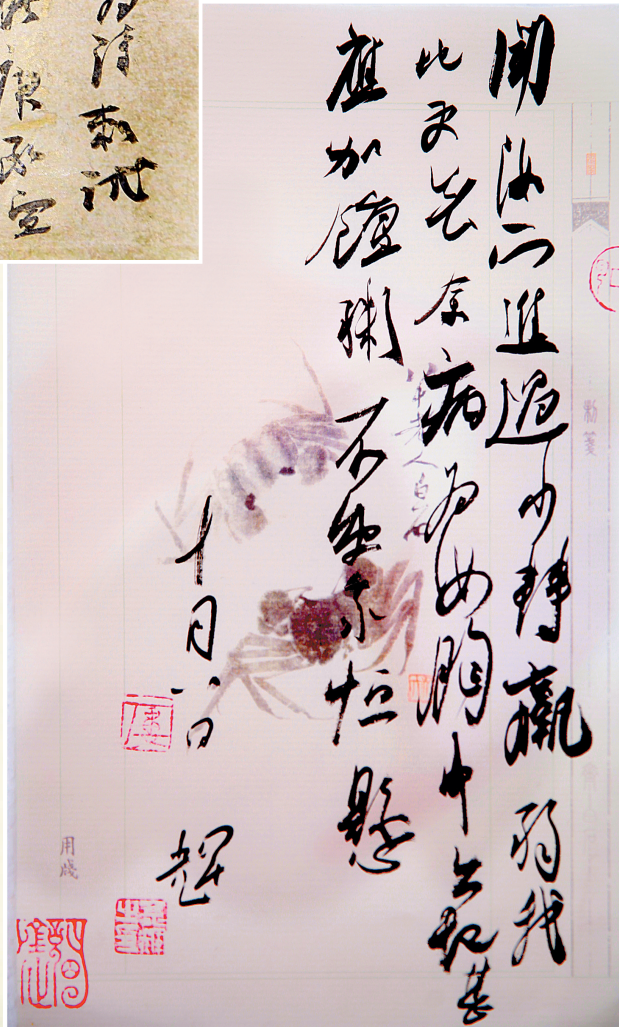
古今书画一则



木质简书



抄陈继儒题跋



信札一则