

【编者按】

## 奋斗的青春最美丽

为表彰和宣传在建设 两美永康 中做出较大贡献和业绩的青年代表人物,树立永康青年创业、创新、创优的良好形象,由市委组织部、市委宣传部、团市委、永康日报社、市广播电视台、市青联联合主办的第五届永康市十大杰出青年评选活动自7月份启动以来,受到了社会各界的积极关注和广泛参与,共有

70多名青年经组织推荐参评。通过人选推报、材料审核、参评人初评、候选人公示、群众网络点赞投票、专家评审等多个环节的评定,于上月评选出第五届永康市十大杰出青年10名、优秀青年20名。应读者要求,本报将陆续刊登十大杰出青年事迹。

# 徐金永 :引导更多年轻人发展现代农业

记者 王朱敏

1983年9月,徐金永出生在象珠镇雅仁村。

村庄临溪,周围多山,用他自己的话说,是真正的“山开头”。从小看着父母干农活长大的徐金永,骨子里就有着对农业的热爱。高中时看见大片的农田荒废,他就生出了发展农业的想法。大学报志愿时,徐金永的专业都与农业有关,最后就读于云南大学,学习生物技术专业。

大学毕业后,徐金永进入中国最大的玫瑰种植企业——昆明杨月季园艺有限公司。他一心想要学习玫瑰种植技术,准备回家乡创业。尽管每个月只能领到1000多元,但他仍任劳任怨地干。两年后,徐金永被提拔为技术部经理。2009年,他又出任银川天地缘锦绣园林有限公司技术部经理。

2010年3月,徐金永辞去经理一职,带着一身技术和满腔创业热情回到了永康。2011年开始担任东城街道朱明村村官,2012年注册成立花解语园艺场,并于同年当选朱明村党支部委员。



徐金永在田间察看玫瑰的长势

今年10月,徐金永被评为永康市十大杰出青年。10月21日,他以唯一一名在岗大学生村官的身份,作为浙江省代表前往北京中关村参加中国青年创新创业论坛,受到了国家副主席李源潮的接见。

这样一位听起来充满传奇色彩的励志人物,会是什么样的呢?

记者见到徐金永的时候,他正挽着袖子在基地里修剪火龙果枝,肩膀还夹着手机在打电话。

如果只是玫瑰叶子上长斑点的

话,你控制下大棚的湿度试试,现在温差大,要是棚内湿度变大,玫瑰是很容易生病的。电话那头是江苏宿迁的大学生创业者张易军,也在发展玫瑰种植业,年初曾来找徐金永学习种植技术,遇到技术上的难题,第一时间就打电话向徐金永求助。徐金永在了解到情况后,立马给他开出了药方。

挂掉电话后,徐金永又来到玫瑰种植园。这两天刚从四川过来的大学生张惠正在玫瑰种植园里学习玫瑰压枝技术。

这种发黑的枝条都要剪掉,过小的花骨朵也要修掉,不然它们都会和主枝争抢营养,影响玫瑰花的质量。徐金永一边示范一边给张惠讲解。

像张易军和张惠这样想要发展玫瑰种植和现代农业的大学生并不少,从徐金永创立花解语园艺场到现在,三年时间里就有来自全国各地的76名大学生到徐金永这里拜师学艺。徐金永不仅为他们免费提供学习的机会和场地,还成为他们创业时的技术顾问。

我希望引导更多的年轻人发展现代农业,用科技和创新引领我国的农业发展潮流。徐金永说。

# 陈振强 填补我市篆刻国展获奖空白

记者 秦艳华

篆刻是方寸之间的艺术。在这方小小的石头上,我市80后篆刻高手陈振强苦心钻研10多年,通过自学篆刻理论书籍、研读古今名家印谱,不断提升修养,他的作品达到了自然浑穆合乎法度,整齐流美富有生气的独特风格,并多次捧回国内最高级别奖项,填补了我市书法篆刻国展获奖的空白。

近日,在静谧的紫薇园一角,记者见到了这位温文儒雅的艺术家的。

在书香满屋的市书法家协会办公室内,陈振强像往常一样埋头创作。在一张长宽各2.7厘米的棉纸上,他用毛笔设计出印稿,然后将印稿水印于石上,再一次描写之后才开始篆刻。

方寸之间,气象万千,要想把一方印刻好,必须处理好字法即篆书、章法、刀法之间的相互关系,更要有合适的印石配合章法。提及与冷门的篆刻艺术结缘,陈振强直言缘分使然。

高中时期,陈振强寄宿在姑父家。某天翻出一块有刀痕的石头,便偷偷带回家找出小锉刀,开始了刀石生涯。当时,他正在练习硬笔书法,知道一幅书法作品都会用篆书字体刻的印章盖印。

此后,陈振强经常利用空闲时间



陈振强埋头创作篆刻作品

学篆刻,常常把石头磨了刻,刻了又磨,直到磨得不能刻为止。工作之后,他买来专业的印石书籍和相关用具,照着印谱描摹翻刻。那两年,他坚持每晚两小时写字刻印,并熟读刘江的《篆刻美学》,通过网上了解篆刻知识。

不知不觉与篆刻结缘了10多年。从2008年起,陈振强开始更专注坚守篆刻艺术,通过不断阅览篆刻理论书籍,研读古今名家印谱,临摹汉印及明清流派印风,以浙派印风为主要

创作方向,并逐渐形成了自然浑穆合乎法度,整齐流美富有生气的风格。

2011年,陈振强加入市书法家协会,得到书协主席及书法界前辈的指点,篆刻水平突飞猛进。过去两年内,他13次入展中国书法协会主办的展览赛事,4次入展省书法协会主办的展览赛事,其中一次取得了全省第二名的好成绩,获奖和入展次数均创造了永康和金华地区的纪录,成为我市乃至浙中地区的篆刻翘楚。

2013年,全国第七届篆刻艺术展

让他一举成名。在上万件作品中,他的作品脱颖而出,一举摘得本次展览会的最高奖,填补了我市书法篆刻国展获奖的空白,同年再次获中国书法家协会主办的全国“铁人杯”书法作品展最高奖。

以书入印,印从书出,七分篆,三分刻的道理,说明要刻好印章,篆书的训练是必不可少的。同时还要注意文化、诗词、美学方面知识的积累,不断加强传统文化修养,提高篆刻技艺。陈振强说,篆刻是一门考验耐心的艺术,它不像书法作品可以一气呵成,而是要花时间精雕细琢。

陈振强获首届全国青年篆刻艺术展一等奖的作品《莫道华溪小,直入太平洋》,花了他2年时间。那是胡松植的一首诗《水调歌头·华溪》中的句子,因为喜欢其中的一句便开始构思,但由于字形字数难以按常规排列,经过2年思索之后才动刀,在比赛中这方作品也得到了篆刻界老前辈的认可并最终获奖。

获评十杰青年不仅仅是荣誉,更是鞭策,作为我市书法篆刻界的一员,有责任也有义务让篆刻文化更好地发扬和传承。陈振强说,与篆刻相伴的生活平淡而满足,现在除了定时给篆刻爱好者上课外,还积极参与社会公益事业,作出自己的一份贡献。