与海岛亲密接触

□应乐洁

前段时间,经过几次商议,我们几个朋友相约到舟山的普陀和桃花岛游玩。

11年前,我曾经游玩过普陀,那里“风景依稀似旧年”。依然是东海环抱,云遮雾绕;依然是奇峰兀立,怪石嶙峋;依然是古刹林立,秀木参天,想到这里,心里便没有多少悬念。

在驶往桃花岛的路上,我在脑海中想象的,自然是杂花生树,群莺乱飞的情景。登上岛屿,我发现自己错了。导游说桃花岛的得名,来自前秦隐士生在岛上“尝以醉,墨洒于山石上,遂成桃花纹”的美妙传说。看着一丛丛假桃花,我没觉得有多少美感,但摸着那块神奇的桃花石,却似乎闻到了桃花的芳香。那千年墨汁泼洒得那么纯粹,义无反顾地渗入石头的罅隙。叶脉是那么清晰,层次分明。满目浓郁的翠意,声声悦耳的鸟鸣,如梦如幻。

走上半山腰,我们来到了望娘亭,导游给我们讲述了东海龙女惜别母亲的传说。她笑着说,这个故事已经5年没讲了,因为大多数旅游团只在射雕影视城匆匆地转一圈就返回。是啊,导游带着旅游团,总是掐着时间,由一处景点匆匆赶往另一处景点,游客只能跟着走马观花,疲惫不堪。其实旅游最要紧的是,选一个不远的地点,卸下心灵羁绊,寻古探幽,轻松游走。

和普陀相比,桃花岛的游客不算多。射雕影视城碧水环绕,桃竹衬映,曲径通幽。影视城景点密集,“牛家村”“临安街”“归云庄”“听雨居”……本该远隔万里的景点,都近在咫尺。印象最深的,莫过于处于影视城最高点——黄药师住处,“桃花影里飞神剑,碧海潮生按玉箫”,站在飞檐耸翠、古木遮天的屋前,似乎能听到黄老邪那空灵孤寂的洞箫声。心想处在这样的环境中,难怪黄老邪能修炼成绝世神功。

吃过晚饭,大家依然挂念着白天没有去的海滩。于是,一行人兴冲冲地坐出租车赶往海滩,最终又没有下海游泳。望着来时的路,有同事提议,走回去吧,就当饭后散步。天渐渐暗淡下来,周围静悄悄的,只听到我们几个人轻轻重重的脚步声。路灯昏黄的光,把我们的身影拉得长长的。迎面吹来的海风,清新而湿润。我想,此时的朱家尖一定是灯火通明,游人如织,烟尘遍布。而海的这边,却静静地睡着了。偶尔碰上几座楼房,也是黑魆魆的。

我们不快不慢地走着,有时同事的一句话,惹得大家爆出一阵大笑,笑声回荡在暮色里,消失在海风中。平时大家总是伏案劳作,任劳任怨,这次彻底放下了工作,和海岛来了个亲密接触,找回一份纯真,什么也不忧,什么也不恼。其实,如果将红尘中扑面而来的浮躁喧嚣都能阻挡于身外的话,我们就能坚守生命的本真和善良,就能明白“世上本无事,庸人自扰之”的道理了。

即将踏上归程时,我无限依恋地回望朝雾氤氲的海岛,心想风景之美,其实美在其心。我们每个人的心中都应该有这样一处美景——绝少世俗功利浮尘,亦无众生得失的羁绊,这样就能静赏春花妩媚,就能闲听碧海潮升,就能坐观云霞飞渡,回归自然清净之境。

“菇尔康”杯短散文征文
市作家协会、浙江菇尔康生物科技有限公司主办
灵芝破壁孢子粉、养胃猴头菇、食用菌粉
菇尔康,浙江省灵芝专家
倡导健康养生新理念
菇尔康 GUERKANG Tel:87035316 13626795758 15758

开心一家

大司巷幼儿园 施琛琛(中班) 画

话说草鞋

□应焕祺

草鞋亦称“草履”或“芒鞋”,俗称“不借”。《今古经》卷上:“不借草履也,以其轻贱易得,故人人自有,不假借也。”

传说草鞋起源于夏朝。当时鲁国桂阳县令茨充曾教百姓编织草鞋。《孟子·尽心上》载:“舜视弃天下,犹弃敝蹝也。”“敝蹝”也就是草鞋。在战国以前,草鞋还属王公贵族和奴隶主的专用奢侈品,奴隶和平民只能赤足,天冷时也只用棕榈树叶裹脚行走。道家学派创始人之一的庄子还曾穿着草鞋去晋见魏王,可见草鞋在古代还有非同寻常的意义。到了东汉,王公贵族不再视穿草鞋为荣,至南北朝,草鞋已沦为粗俗之物,仅为老百姓甚至是罪人及服丧者所用。

不过,由于草鞋经济、简便,并没有马上退出历史舞台。唐代还出现了编织精致的平头小花草鞋。在我国历代封建王朝的兵勇中,个个都是穿草鞋冲锋陷阵。在红军长征中,不少红军将领也是穿草鞋跋山涉水。抗战时期八路军、新四军和国民党军队中的士兵,他们常常是穿草鞋行军作战的。直到20世纪七八十年代,老百姓参加生产劳动,还都离不开草鞋。

草鞋有底无面,均以原材料定名:有用稻草编织轻巧的普通草鞋;有用旧布编织为凡而不俗、柔软耐穿的布草鞋;有用黄麻编织并在鞋尖嵌红绒缨等物,而且质佳精美,穿时舒适的麻草鞋;适于崎岖山路和苔藓石道行走,用葛藤丝编织的葛藤草鞋;在南方还有为农民休闲时穿的,用蒲草编织成船型帮、轻便透气的蒲草鞋;东北老百姓用乌拉草裹足、垫脚趾和缠小腿肚,因此还有穿着它既可防寒保暖,又能在冰天雪地行走的乌拉草鞋等等。

编织草鞋要事先搓好麻线作经线。编织时先把稻草捶软,去掉稻草叶留下稻茎。编织草鞋时,工匠坐在草鞋机架上,固定好经线,并将其拴在自己腰间的弯木铁钩上,用麻丝编成草鞋前鼻纽,然后以稻草茎作纬线,按草鞋大小逐渐向上编织,并边织边留前后左右和后跟系脚的5只绳纽,以便使用时可用麻绳套住打结,让脚与连鞋底缀起,最后经整形捶打、压平整,最终做成草鞋。

千百年来,草鞋是老百姓最经济简便的日用品,一双草鞋底面磨损后,还可反过来再穿,穿破后也可作农家肥料。可见草鞋很环保,是人类对物质循环利用的典范。

草鞋走过了漫长的路,至20世纪末已走到了尽头,如今只有个别旅游景区把它当作工艺品来出售,让游客一睹真容。

永康·康美诺口腔医院
口腔种植专业 口腔正畸专业
口腔修复专业 儿童口腔专业
87122123 | 院址:永康市望春东路276号
金医广【2015】第08-25-020号

新诗看台 永康日报、永康市作家协会主办 山川大药房友情协办

永康之诗(三首)

□孙昕晨

永康之诗

世界很大,比一双鞋子大
生命很短,比一棵古树短

很多好地方只能睡一夜
睡梦中还“生活在别处”

很多美景只能火车上看一眼
一眼啊,也只能轻轻舔一口

我在五月抱了一下永康
春天就在浙江发现了我

西津桥,永康江,方岩,历山,后吴村
陈星光,章锦水,孙苗,程巧,李俏红

此刻,天空的孩子爱上永远
此刻,大地的父母喜欢安康

世界很大,借永康一双鞋子流浪
生命很短,倚永康一棵树喘口气

报以琼瑶,永以为好
抱以永康,春水一江

西津古渡

我在夜色中抵达你,仿佛历史的偷渡者
那桥上晃动的人影,是穿长衫的繁体字
我在夜风中看江水,看远处的灯火
无言的祖先,明灭的朝代
流落在此的皇帝后裔正趿着拖鞋
他怀抱一瓶可乐回望天宝年间事
是江水潺湲的节奏拍打着后宫的寂寞
还是一阵夜风给了他一个民间的激灵
想起五金城明天的生意
他仰起头又喝了一口——
“不如归去,不如回去,不如睡去。”

永康夜歌

舒羽的语言是白色的
她用一曲《夜太黑》
带来诗歌和女性黑暗的气息
一杯咖啡在舌头上安静地呼吸

金属的永康正被夜风荡漾
此刻它悄悄裹了一块丝绸
有人把永康江放在《桃花谣》里
有人《透过开满鲜花的月亮》看方岩

那个叫姚国霞的永康妹子
是黑夜里的黑
她身体里安放着一座体育场
带电的声音激荡起诗人的心脏

她是诗歌里用心营造的最后一行
她拎着声音的酒瓶过来了
一曲《玛依拉变奏曲》
把在场的耳朵们灌醉

(特约组稿 陈星光)

百年山川
传承中华文化
弘扬国医国药

电话:0579-87117752养生热线:0579-87126908
地址:城北西路220号(火车站前天桥向东100米)