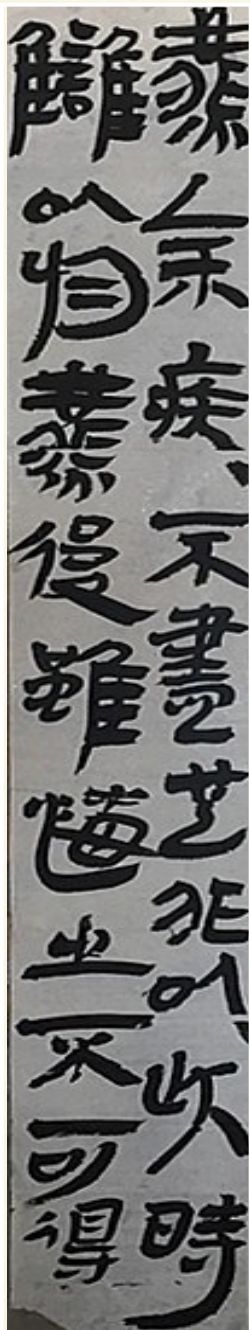


问道人生 以书为器

李杰书法作品及其书观浅析

记者 朱青恒



孔子曰：君子不器。李杰认为人们学习书法，历来可以分为两种：一种是以书法为目标，另一种是以培养人为目标。理念不同，结果不同。

以书法为目标进行创作，书法是实现个人价值、表达个人性情的途径，即一切为了写好书法为出发点。这种理念认为，书法家是实现目标的一大要素，是除笔、墨、纸、砚书写工具以外，最重要的组成部分。

与笔墨精良一样，书法家本人的素质越高越能写出高品质的书法作品。很多文人，如鲁迅，虽说算不上是什么书法大家，但因其具有丰富的文化涵养，所写的文字总会无形之中带有书卷气。相反，一些出自民间写手的作品，在华丽的外表之下，难免透露出粗俗的一面。

正如录音一样，录制一部高品质的作品，在拥有好的录音器材的同时，更应有一名技艺高超的录音师。高品质的书法作品离不开涵养深厚的书法家。功夫在诗外，书法家的涵养，不光是其对书法技巧理解得深刻，更是源于其他门类学识和日常生活里的各类知识。这些，不仅可以滋养书法技术，而且为书法家在书法这门艺术上的参透、顿悟提供了广泛的契机。

以人为目标的书法，是通过学习书法，让自己的人生超越、升华。学习书法只是问道人生的一种器具。书法的学习过程，是人生修行的过程，通过不断的研习，书法家去掉了之前的种种不良，弥补不足，使自身及作品更加完善。在这种理念的指导下，书写始终是为了满足书法家自身不同追求而展开的，书法成了雕琢人性的一种工具。持有这种理念最典型的代表便是弘一法师。弘一法师书法取精而用宏，厚积而薄发。若寻迹其风格演变之脉络，可划分为胎息、蜕变、羽化三个阶段。其在俗时期，浸淫北碑，内容多诗词义章等世间文字，格调只嫌不浓；中年出家，洗尽铅华，文字多写佛经祖语、古训格言，韵致唯恐不淡；半百而后，越古迈今，不拘一格，化百炼钢成绕指柔，人书俱老，形成了雅逸超迈、清芬四溢的弘体书风，从而完善了高尚人格，奠定了他在中国书法史上一代宗师、万古法范的地位。

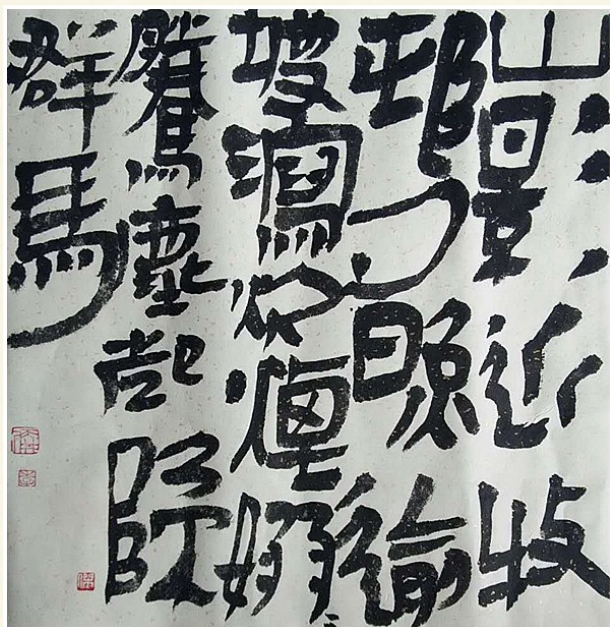
观赏弘一法师的作品，如同面对一位超尘脱俗的世外高人，让人不由得自惭形秽，又宛如面对一位慈祥和蔼的长者，被他的博大胸怀所包容。他以自己高标的操守升华了书法的真正内涵，法师的书法已非一个简单的“艺”字可以诠释了。

李杰对学习书法有独到的认识，而且学习书法一坚持便是近二十年的光阴。李杰说，虽然个人素质未必与时间相匹配，但是就如磨刀未必锋利，唯一让我坚持下去的，便是爱好。淡淡说来，没有半点自我炫耀。李杰的书法之路是问道人生之路。

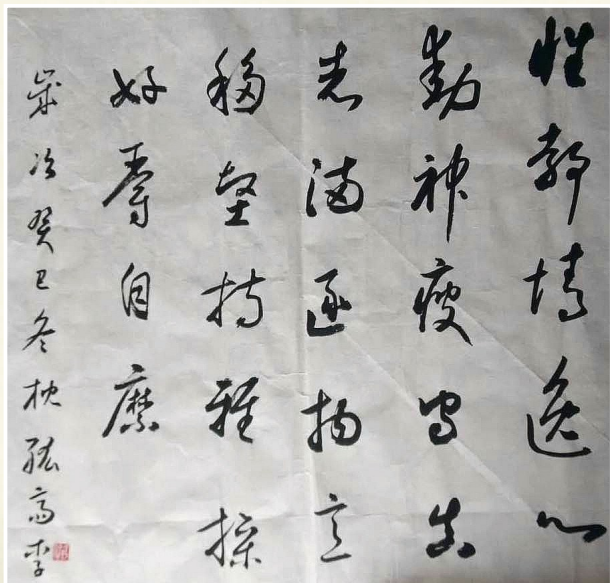


李杰近照

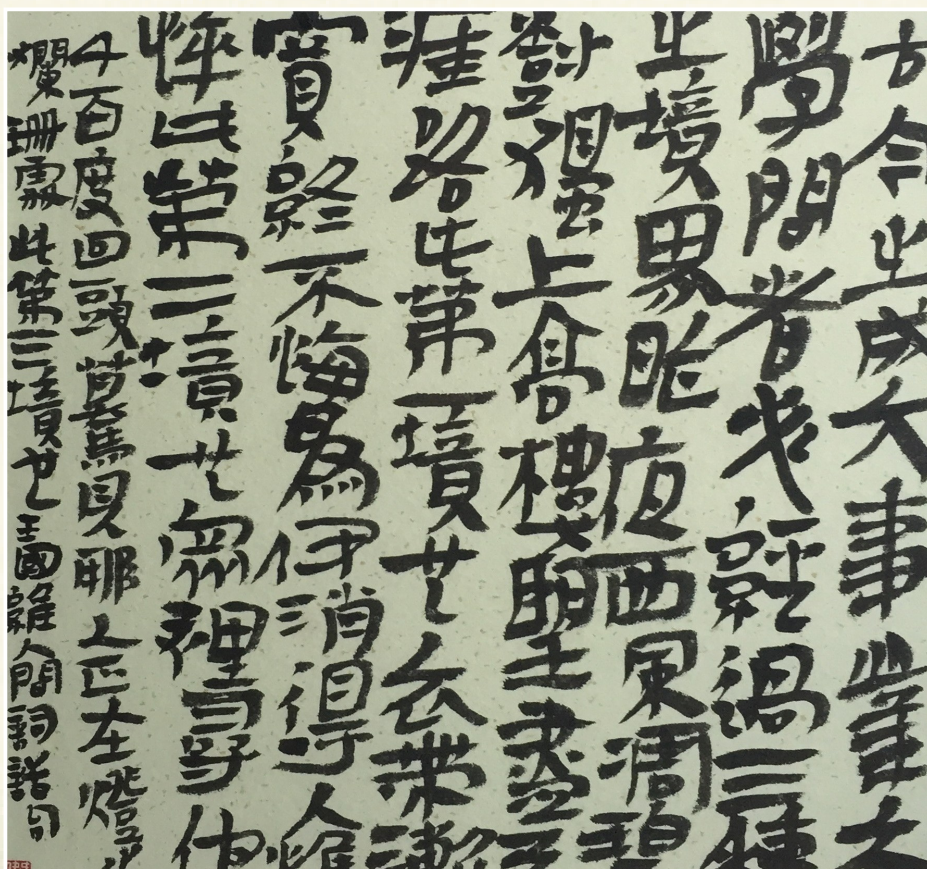
李杰，字维甫，号天井人，现为中国书法家协会会员、浙江省民间文艺家协会会员。著有《永康古今楹联》，书法作品多次入展由中国书协、省书协主办的各类书法艺术展。



今人诗一首



千字文句



王国维人间词话句选

正德堂

市医保定点单位

地址：龙川中路22号步行街西津桥头
(5、6、7、8路公交车站牌下即可)
电话：87133120 87365820

主办单位：永康日报社 市书法家协会
独家赞助：正德堂中医门诊部