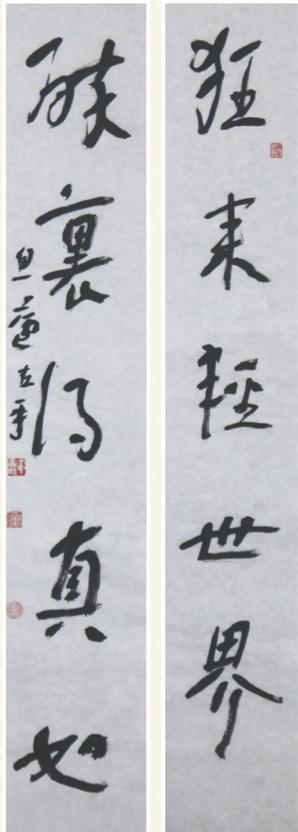


腹有诗书气自华

章竟成书法作品欣赏



狂来醉里对联



章竟成近照

记者 朱青恒

章竟成，号问耕堂主，别署且庐。中国工艺美术家协会会员，浙江省书法家协会会员，浙江省甲骨文研究会会员，浙江省青年书法家协会理事，金华市书法家协会理事，永康市书法家协会副主席。曾任永康市文联驻会副主席，现任永康市政协教文卫体与文史委主任。

他的书法作品多次入展入选全国或省级书法大赛；先后主编《永康祠堂》《永康历代书画集》《永康历代名人》等；个人主要著述有《民窑青花瓷绘赏析》。

书法是章竟成生命中很重要的一部分。他为之痴迷过、彷徨过、痛苦过、挣扎过、向往过、陶醉过，为它付出，因它多彩。

对于书法，章竟成没有求过学，也没有拜过师，瞎子摸象，颠颠撞撞，一路走来，全凭钟情。说起自身的学书经历，章竟成认为可以分三个阶段：学写字、悟书法和娱书法。

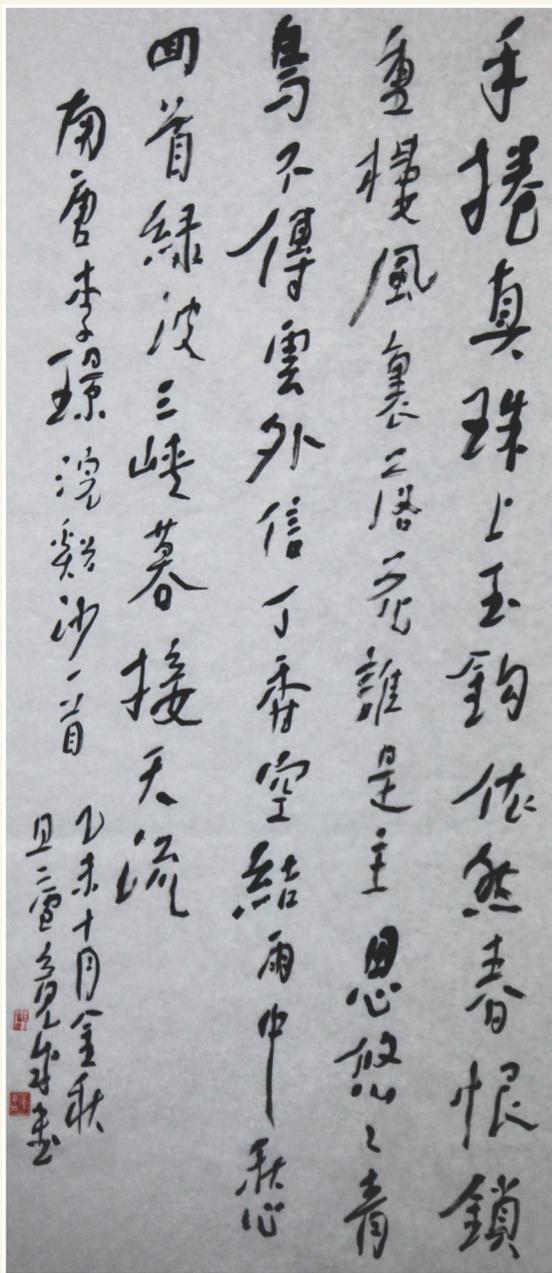
儿时的章竟成，从小学三年级开始，学写大楷字。写得好的，老师就以画红圈鼓励，看谁红圈多。这种教学极大地激发了孩子们的兴趣。每天大家都在比谁的红圈圈多。章竟成常常是红圈圈最多的学生之一。读初中后，各班都有一块黑板报，由于章竟成的字写得漂亮，每期黑板报，老师都叫他抄写。逢年过节，家家贴对联，自家对联不用说是出自章竟成之手，就连邻居、朋友家的也由他代劳。久而久之，章竟成的书写水平有了很大的长进。回忆起自己儿时的学写字经历，章竟成说那是最快乐、最美好的。

上世纪80年代初，工作后的章竟成第一次参加石柱区书法比赛，荣获三等奖。在那以后，章竟成便一发不可收，在县里的多次书法比赛中不断斩获一、二、三等奖。对他来说，每次参赛都是历练：展出前为了拿出满意的作品，不断苦练“恶”写；作品展出后，与书友相互学习、互相提高。在担任市书协领导之后，章竟成更是觉得“得来终觉浅，此事要躬行”，因此他更加关注书法、关注书坛。平时他不断买书学习，反复临帖读帖，师古人学今人，始颜柳、后苏黄，宗二王、仿米素，远涉西周、秦汉，近效宾翁、无量。同时，他积极参加全国、省市各级比赛和展览，虽然书法成绩不多，但所悟所获不少，他内功得以修炼，对书法有了更深的认识和理解，从而在书法悟的历程上成功突围，突破了自我。

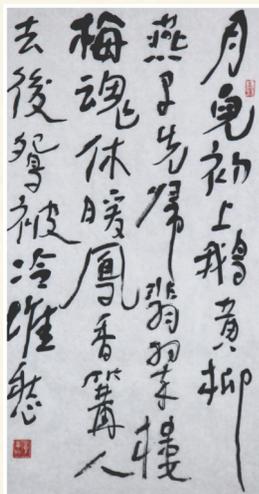
执着书法四十余年，近几年，始有所悟，终有小成。谈起书法，章竟成自谦道。如今的他已淡出书法江湖，抛却名利，静潜书斋，兴来时一炷案头香，一曲古典乐，一叠洁白的净皮宣任他涂写，好歹自知，无关别人评说。书法成了章竟成的消遣，成了他的娱乐。

正是抱着这样的心态，章竟成的书法作品，在观众们眼里，显得沉着、拙朴、平和、温醇，尊重技法而不囿于技法，更具文人襟怀和书卷之气。

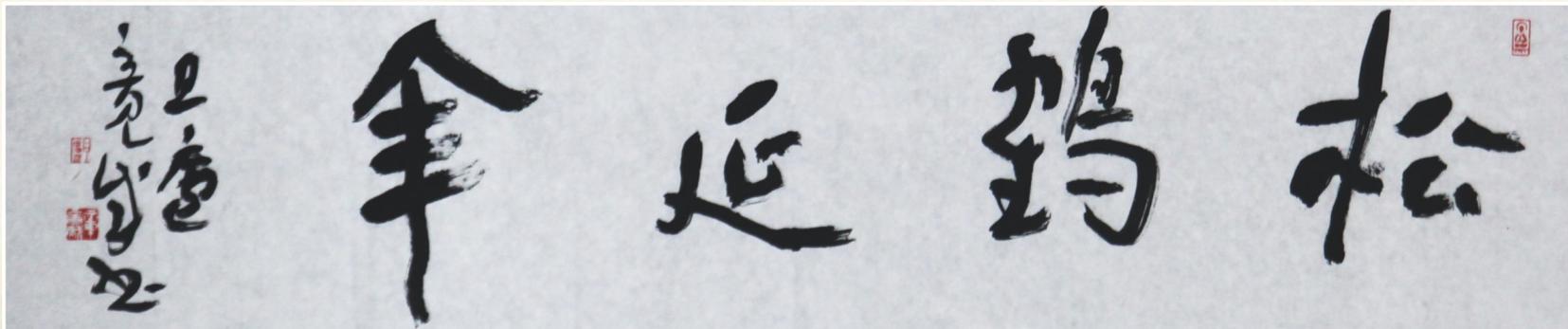
章竟成对书法有自己独到的见解。他认为书法，技法精熟是一种境界，具有文化气息是另一种境界。洋溢文化气质的书作更具魅力、更能打动人、更有价值。功夫在诗外，腹有诗书气自华，书法爱好者不能为书法而书法，要培德育心、修身养性，要广泛涉猎文学、诗歌、绘画、音乐、收藏等姊妹艺术，加强美学修养，提高审美水准，只有眼高才能手高。书法应崇尚生涩朴拙、自然天成，他之所以常用左手书写就是想追求这种效果。



录李璟《浣溪沙》



录周德清《喜春来》



松鹤延年条幅