

# 2015年度本土新锐画家大庸(林健新) 随性放旷 国画特展明日举行

地点:云溪间 时间:9月26日下午 10月11日

主办单位:永康日报社 永康市美术家协会

协办单位:江南艺术馆 浙江永园阀门有限公司 浙江天鹰工贸有限公司  
永康埃尔默有限公司 永康市汤臣广告装潢有限公司

## 随性放旷大庸画

章锦水

很少与大庸聊画。

与大庸聊胡子,倒是件特别愉快的事情。这个生活中的小细节常常被朋友们所重复,足见胡子对大庸的人生意义。他的并不茂密,或者说有些稀疏的小胡子,黑白间杂,仿佛是一支用秃而舍不得丢弃的画笔,悬在个性的下巴。一开口说话,便凭空激荡风生水起的水墨韵味。

没有人把这样的调侃当作笑话。文人间认真的戏谑也难免带有明显的反讽与夸张。但这种随性放旷却是一个人骨子里藏不住的气质,是真性情的汇集、外泄与碰撞。这也正如大庸的画,法度更多地让位于性情,色彩更多地铺张于主观,造型更多地源自于想象。他甚至把佛家的禅具象到一花一叶一石一鸟一人物,在充满野逸、散淡的笔法墨法里,融合禅意与文趣,呈现他独特的外观世相,内观人心的自在姿态。这里还要提到他的意趣书法。他的草书仿佛专为题款设计,为绘画服务的,那么匹配与和谐。瘦到露筋的线条与斜倾奇崛的结体,令人联想佛界之不空不有尊者罗汉,相映成趣,提升画品。

也常羡慕嫉妒大庸的艺术禀性与灵性,恨自己的愚钝。他早年学书,迅速有成,转攻丹青,又有今日这般成就,还真不是我能望其项背。这些年,他画技精进,声名鹊起,然仍孜孜以求,谦逊学艺。去年还南下

广州办画展,自拓视野,加强交流。今年以来,《永康日报》慧眼识才,重点密集推介这位本土新锐书画家,显然出于文化工程建构与文化品牌打造之考虑。推出新人,推出作品,纸媒、网络、微信、场展,可谓立体宣传,这在该报史上应属首创。如此手笔,值得点赞,亦是大庸之幸也。

这次画展,大庸精心制作、遴选96幅作品,而它的背景是此前几天,他把积累的许多画作烧满了一个焚稿炉。看着水墨色的灰烬,我们心疼,大庸竟一身轻松,说:得其所哉,不亦快哉!足见大庸洒脱、清醒。大庸不庸。

最后,还想与大庸聊下胡子。一两月前,他至舍下蹭茶喝,傍晚时分,天渐渐暗了下来,背光处,看黑白胡子的大庸竟有老照片的古意。端坐在明式圈椅上,思考什么,颇有点民国范。他说:樵兄,你何不也留点胡子。我一时愕然,随即说:你捏毛笔的,必须有须,我,拿钢笔的,无须有须。好,无须有须。大庸说:我刻石一方,记下这四字偈言,送你。

大庸,诺是你许的,债是要还的。

乙未中秋  
草于潜庐

秋 来 静 好 · 华 章 昌 繁

## 在云溪间遇见艺术

大庸(林健新)国画特展 花鸟·人物·山水 邀请函

乙未  
随性放旷  
大庸国画特展



随性放旷·邀请函

恭迎各界人士 2015年9月26日下午二点半莅临云溪间(园周村过桥原江南渔村)

沐手静候