



我市8位作家获第三届兄弟文学奖 文学写作：更高的形而上的生活

8日上午,第三届永康市兄弟文学奖颁奖仪式在园周江南艺术馆举行。

此次获得兄弟文学奖的作家共有8人,他们是陈星光、杨方、郑晓锋、胡树斌、王朝阳、李俏红、蒋伟文和黄田。在这一年中,这8位获奖作家在不同方面都有所造诣。



与会领导曹启文(左五)、金云平(左四)、章锦水(左二)、陈惠玲(左三),著名诗人梁晓明(左一)等与获奖者(从右至左依次为蒋伟文、李俏红、杨方、郑晓锋、陈星光、黄田、胡树斌)合影。

□记者 朱青恒

兄弟文学奖设立于2013年,由兄弟集团出资设立奖励基金,旨在繁荣我市文学,促进文学交流,奖励文学精品。其评奖对象为永康籍作家以及在我市居住满一年以上的作家,根据作家在地市级以上报刊发表纯文学作品的稿酬进行计奖,并对加入中国作家协会和省作家协会的本土作家予以一次性奖励。

颁奖仪式上,省作家协会党组副书记曹启文,金华市文联主席金云平,市人大常委会副主任、市作家协会主席章锦水,副市长陈惠玲等与会领导为8位获奖作家颁发证书。

曹启文说:创作是个体的,但文学必须抱团取暖。像永康企业家以百万元基金扶持文学创作,全省绝无仅有。这样的奖项对于地方文学创作来说很有意义,且也是认真公正的。它的设立,不仅仅是在物质上给予作家奖励,更让作家坚定文学信念,使他们在创作水平上得以提升。

金云平说:永康的文学现象,尤其是永康诗群的现象,近几年已形成自身独特的风格,令人刮目相看。而通过这次评选,永康文学团队展现的凝聚力和包容性,更值得我们同行学习。

章锦水对本土作家们提出了新的要求。他说:永康的作家要有忧患意识,只有这样,才能不断前行;要有精品意识,潜心创作,真正创作出属于我们的精品;要有可持续意识,注重培养年轻新人,让更多的文学爱好者加入到我们这个团队中来;要有走出去意识,要加强交流,他山之石可以攻玉,多向他人学习,来充实自己的创作。

据了解,在这一年里,我市作协先后举办了诗歌朗诵会、走读两美永康等一系列活动。

陈星光

获奖理由:2015年加入中国作家协会,在《诗刊》《青年文学》《时代文学》《中国诗人》《向度》《金华日报》等发表组诗。

获奖感言:首先要感谢兄弟李世清,他的人文情怀让永康作家自前年起有了一年一次聚在一起撞身取暖的机会。有他这样的企业家的支持,我相信永康的文学兄弟们定能持续发展。

文学是入学。诗是心灵和情感的技艺,是更高的形而上的生活。一位作家的价值取决于他的作品品质。文学品质的高低,凭的一是作家的境界,二是思想和语言。诗和人一样,也有阶层之分,每上一级台阶,都需要付出心血。诗的真善美,真排在第一。一首没有灵魂的诗哪怕再精美也行之不远。而一首有灵魂的诗哪怕略有残缺,也自有它的光彩。我希望今后自己写下的诗篇,更多一些后者。

杨方

获奖理由:在《诗刊》《诗探索》《中国诗歌》发表组诗,获《扬子江》诗刊优秀作品奖。

获奖感言:人生单调至极,不可能离开地球,也不可能四处流浪。我只能坐在一堆反义词里,孤独的时候读书,不孤独的时候写作。

不写作的人可以把写作理解为深渊,而我的理解是,好歹一颗失败的心,从余生到死,有深渊可以爱,有深渊可以容纳灵魂,也是好的。写作是从世界中出来,然后,再回到故乡的过程,不写作的人不能懂。兄弟文学奖今年是第三届了。每一年,站在台上,我心里都感念这片土地对我的包容。愿下一世,我是一株植物,以花和叶,回报这片土地。

郑晓锋

获奖理由:撰稿的电视专题片《帝国的黎明》《太湖画脉》在央视十套探索发现栏目播出。

获奖感言:在《人间道·先秦秦汉卷》的日记中,我将自己的写作想象成一次在当下,所谓的文学式微时

代,一场文字价值的孤独实验。但实验的结果告诉我,永康并不是一些人所说的功利之城,我也并不是单枪匹马。在永康,写作不只是文字的独舞,更是一场兄弟的狂欢。这座城市,有着一种超凡脱俗的纯粹美好,我庆幸生长于此。

胡树斌

获奖理由:在《延河》《星火》《中国铁路文艺》《地火》《绿风》诗刊发表小说和诗歌。

获奖感言:对于写作,有人赚钱,有人赚兴趣,可我两者都不是。我把文学当成事业,属于赔了钱财又赔生命的那种。写不写自己说了算,写得好不好上天说了算,唯一感到欣慰的是:在永康,我得到了社会的认可,也找到了存在的价值。非常感谢永康市作协,非常感谢李世清先生,让我在忙碌的工作与艰辛的写作中,能够收获成就与幸福,同时也让早已暗淡的文学,散发出如此耀眼的光芒。即使这光芒非常短暂,也足以照亮我一世一生。

王朝阳

获奖理由:获百水赋征文浙江省三等奖和金华市一等奖,纪念陈云同志诞生110周年诗词大赛优秀奖。

获奖感言:文学创作是寂寞的,辛苦的,但能为社会、为人们留下精神产品,愉悦情怀,提升境界,是金钱无法比拟的。关注社会,反映生活,揭示人性,无疑是文学拥有的力量,今后我将继续努力,创作出更多更好的作品奉献给读者。

李俏红

获奖理由:获第三届中国(浙江)廉政杂文大赛二等奖,省作协记得住乡愁征文三等奖,在《浙江作家》《华人》、省作协选编《追梦我不缺席》《翠苑》《新诗》等发表散文、诗歌。

获奖感言:能有两年半时间,让我在永康当一名写作者,是幸福的,因为有这么好的写作氛围。永康给我印象最深的就是诗歌群体,在这个群体中每个人都有自己独特的诗歌风

格。以前我不写诗歌,但在永康待时间久了,受大家的影响,居然也喜欢上了诗歌,虽然工作繁忙,几乎没什么时间写,但内心里对诗歌的喜爱却与日俱增。永康的诗群之所以一直保持着饱满的写作态度,就是因为有这么一群热爱诗歌的人。文学创作的路途上,坚持最重要,永康诗群坚持下来了,我希望自己的写作也能坚持下去,不断地提升自己的文学素养、功力和生活体验,写出真正有力度的作品来。

蒋伟文

获奖理由:在《诗刊》《年度散文诗》《中国诗人》《文学港》《散文诗》发表诗歌。

获奖感言:有一个诗人曾经说过,作品弥补了作者的性格缺陷,我相信,诗歌将我们提升到日常之上,使我们得以专注而热情地审视我们的世界、我们的内心。诗在中国被认为是诗教,诗人可称之为诗教徒,热爱诗歌,实现自我救赎,使人生更完美。诗歌乃无用之用,诗人的工作就是无为之为。一首诗不能阻止坦克,但对爱诗者来说,诗歌让生活慢下来,给心灵以慰藉。

写诗完全是个人的事情。考核一个诗人,一项重要的指标就是写出多少好诗,而有多少人关注你,并不那么特别重要。写着、读着,心里就不会觉得空虚,如果老了还喜欢写诗、读诗多好,至少可以对付老年痴呆症。

黄田

获奖理由:在《杂文报》《杂文月刊》《浙江工人日报》《金华日报》发表杂文。

获奖感言:据我所知,在文学创作方面,全国没有一个地方像永康这样如此重视和关心外来人员,作为一名新永康人,我感到很幸福。尽管写的文体不同,但我却能和本地作家一样享受同城待遇,这也彰显了永康人博大的情怀和包容。此次获奖,对我来说是鼓舞,也是动力,希望自己今后能写出更多更好的篇章。