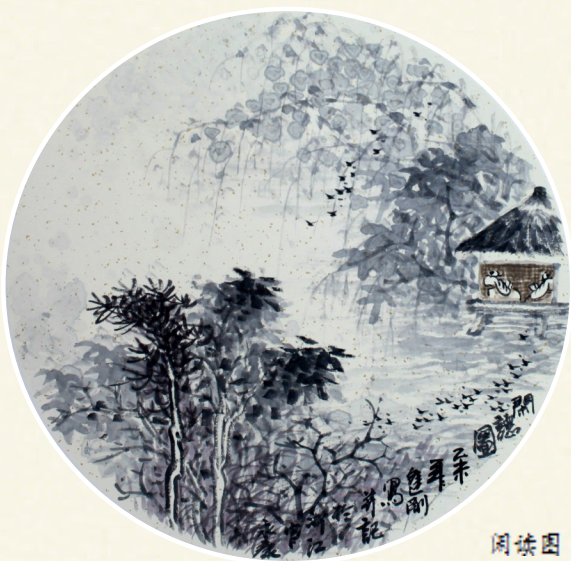




闲读图

快意水墨间

樵隐

半年前,云溪间引进了一名驻会画家 周逢刚先生。青山绿水间,忽多了一位颇具新安画派流风余韵的水墨修行者。他深居简出,仿佛眼前美景一片浮云,而当他潜心创作时,我们才发现他胸中自有丘壑,磅礴之气溢于纸上。

客居永康,于周逢刚而言是人生中的一个驿站。他更像是一位古代的游侠,在此停靠一程,备好马,喝好酒,装满干粮,然后重新上路。因此,艺术上,他追求的永远是下一程。每次,我们坐在一起喝茶聊天,他总是在谦逊地探讨绘画的技艺,造境的要诀以及更多祛魅的可能,仿佛绘画是他的全部生活。这段时间,他潜心创作,收获颇丰。先是山水国画作品入了全国美展,后又有作品在山东获了大奖。这不,这两天他忙着去山东领奖并作学术报告呢。看来,永康还是能给他灵感和福报的。他说,他还回来,就回来。

初识他的时候,感觉他是一幅枯墨写意山水,不滋润,但有风骨。熟识后,感觉他其实是幅半工半写的大山水,放达而不失细腻,灵秀而不失阳刚。人如其画,画若其人,作为安徽省合肥市美协副主席、巢湖市美协主席的他,浸淫书画三十多年,已自然养成了这种独特的气质。这种气质的基因源自明清以来的徽派文化和皖江文化,清代石涛著名的《巢湖图》可谓是此基因图谱中的样本。周逢刚画山水就是从 师古人 开始,他临习芥子园画谱打下坚实的基础,临摹宋代山水解决山峰崖石的构成问题,临摹石涛、八大解决笔墨问题。因此,在他的山水画中,可以看到宋人大山大水形象构成的遗韵,可以看到清代石涛等人笔墨形质技艺的影子。他用笔尊崇传统,中锋用线,积墨厚重而通透。除了 师古人,周逢刚还继承了黄宾虹先生 师造化 的绘画理念。他对皖江山山水水,黄山的松石云雾充满与生俱来的感情,身游神游,目识心记,写生创作。他摸索着试图摄取北派山水水气的博大气象和吸取南派山水的灵秀气韵,将两者融会贯通,形成自己特有的风格。同时,周逢刚山水多以古诗意境入画,时而巨幅,时而小品,不拘形式,所以画品格调不俗,文人情怀盎然。因此,他的作品具有很强的辨识度,沉浸其间,有一种忍不住让你加深呼吸,如临其境,飘忽其上的感觉。

除了画山水,周逢刚先生同样擅长花鸟画。观其笔法墨法,他的花鸟画主要师法八大山人、徐青藤,虽无八大山人的野逸和青藤的奔放,但他显然保留了自然的野趣生趣和质朴的率性自由,一花一草一鸟一虫,都有自己独特的体悟,都有自己独特的艺术风貌。而这也与他长期生活在巢湖之畔息息相关,熟悉的生活场景,诗意的栖居,读花读草读鸟语读虫啾,与大自然的心意相通,一切皆可入画。他在画中再造一个充满情趣的自然,心中的自然,把那份对自然的挚爱外化成纸上的笔墨情怀。

周逢刚先生说,山水有情,水墨有情,情之所至,水墨铺之,当是人生快事。



周逢刚近照



江南多圣境 独醉云溪间



唐人诗意图



随风起舞



清涧闲读



黄山烟云图