

书画之道 大有可为

叶成超书法作品欣赏

□记者 朱青恒

古人云：书画小道，壮夫不为。此语虽具拿云之志，然则有失偏颇。在叶成超看来，安邦定国固是一代天骄之伟业，安居乐业更为芸芸众生所经常。书画之道，大可弘扬传统，光大国粹，文明精神，小则精修默养，砥砺品行，调息身心。若此，岂能道小不为道、壮夫而不为呢？



叶成超，号无为、三游，永康人。1962年8月出生，1981年毕业于浙江师范大学中文专业。现为浙江省书法家协会会员、永康市书法家协会主席。

三十年前，在大学期间，叶成超听了金鉴才教授的一次书法讲座，便喜爱上了书法。

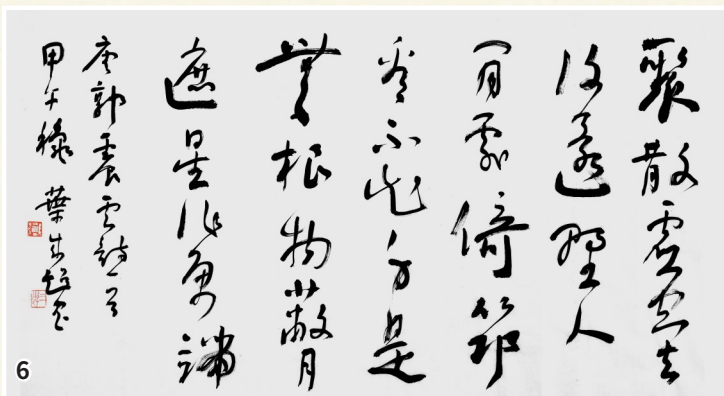
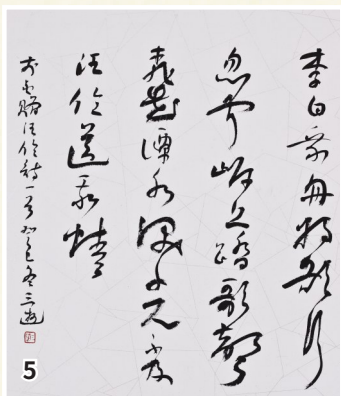
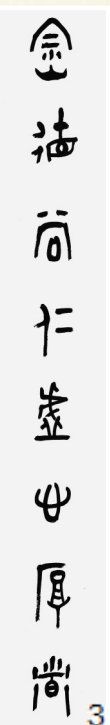
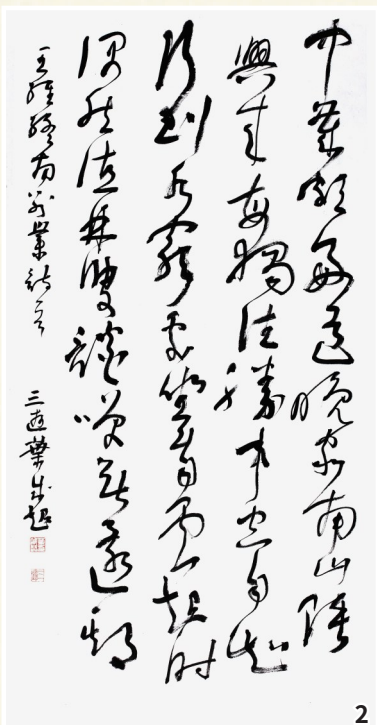
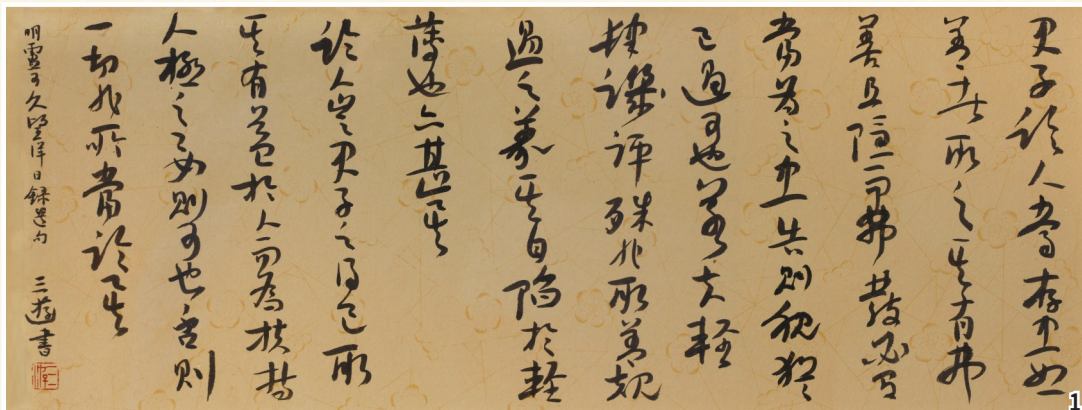
上世纪八十年代开始，叶成超从楷书入手，最初学写柳公权，之后临摹《兰亭序》、《张黑女墓志》，颜真卿、米芾等诸碑帖。同时，他对于秦文汉印、钟鼎石鼓，也是心追手摹，勤奋练习。

通过自身的努力，叶成超先后加入了县、市、省书协组织，有缘见识书法界行家的风采。之后各类展览观摩，让他眼界洞开，他的书法技巧和书法鉴赏能力都有了很大的提升。

几次在全市性的书法比赛上获奖，让叶成超从一名普通教师，成为了市文化部门的工作人员。可以说学习书法改变了叶成超的人生轨迹。

随着工作的变迁，叶成超参加书法活动和练习书法的时间都少了许多。但只要有了闲暇时间，他便会拿起毛笔，醉心于翰墨，乐此不疲。

谈起多年的书写心得，叶成超说：“我有点体会尤为惬意。一是读书写字，互动互补。我们这一代人基础教育比较薄弱，虽说有张大学文凭，但根底不实。通过书法这个平台，倒是好好补了点功课。平时为了书写的内容，总要翻一翻，看一看。近两年时间，我从周易开篇，摘取中国传统文化的精华名著整整九十万字，用书法日课的形式，边读边写，读写结合，受益匪浅。二是强身健体，调适心性。心宽清爽时，书法让我凝神静气，神融笔畅；心烦情郁时，书法又使我排气解闷，宽慰舒缓，真是一剂健康良方。”



- 1/行草 卢可久《望洋日录》选句
- 2/草书 王维《终南别业》
- 3/篆书 崇德守志联
- 4/行书 偶逢因访联
- 5/草书 李白《赠汪伦》
- 6/行书 郭震《云》
- 7/小楷 陈亮《耘斋铭》

