

陈穗书法作品欣赏

危不致崩



陈穗近照

□记者 朱青恒

陈穗,字二野,号石丁,半悟阿僧,一品百姓。1956年出生,浙江永康人。他的篆刻、书法曾先后入选 2006年西泠印社第六届艺术大展、2007年西泠印社“百年西泠·中国印”篆刻大展、2008年西泠印社“百年西泠·西湖风”篆刻大展、2010年西泠印社第七届艺术大展、浙江省第四、五届全浙书法大展、浙江省第二、三、四届篆刻大展、2010年曾被邀请参加浙江省书法精英展,曾获2006年中国书协“情系中华”全国书法展铜奖。

陈穗幼受庭训,酷爱玩墨。几十年中,他忙里偷闲,专心探索,在书法、篆刻艺术上都有较深的涉及和研究。

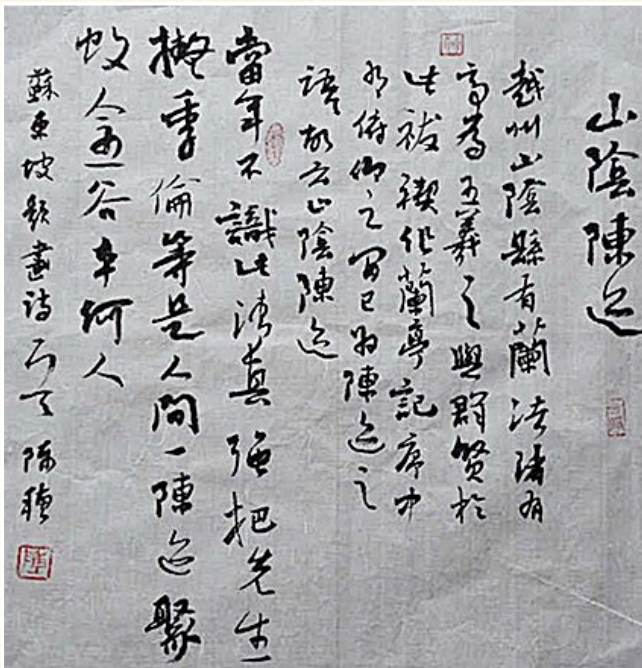
2006年,陈穗拜余正先生门下学习篆刻,对中国篆刻进行了较为全面、系统的研究和探索。这次学习,为陈穗个人篆刻艺术进入更深层次,奠定了理论基础,使他的书法和篆刻艺术水平都得到了显著提高。

2011年,陈穗又跟随胡秋萍导师转入中国国家画院书法院研究生班学习,通过学习,陈穗对书法的变迁、成熟、气势、神逸的理论有了更加深刻的认知。

陈穗的篆刻风格兼容京津的爽快豪放和海派的沉稳秀逸。他的篆刻作品,驱刀稳健,猛利酣劲,线条畅快,凝涩果敢,布法大胆,印面悦目,处处彰显其深厚的涵养、底蕴和功力。而这些特点,也是陈穗遵循刀法大道传承经典的结果。

陈穗的书法,正、行、草、隶、篆多体兼修,擅长篆书和行草,他的楚简和小行草更具韵味。他的小行书,行气贯畅,意在笔先,逸笔奇崛,起讫分明,节奏强烈。而他的楚简,笔势雄强,率真老辣,点画波磔,骨力劲健,有“险不致失,危不致崩”的艺术效果。

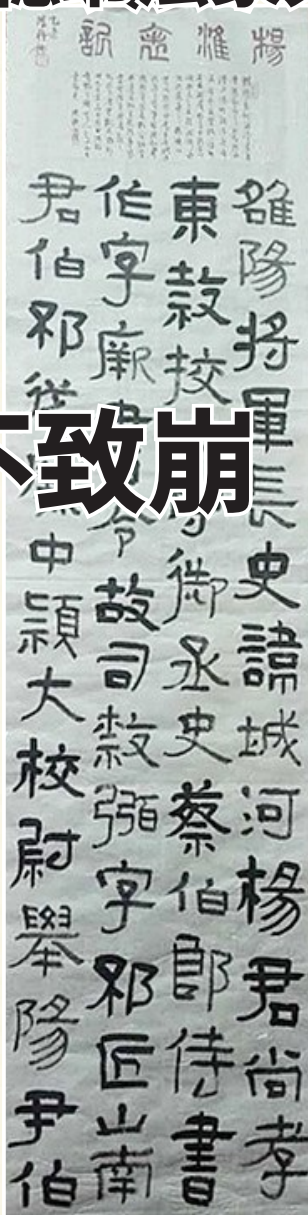
刊登部分陈穗的作品,让我们通过这些作品,领略这位书法家的风采。



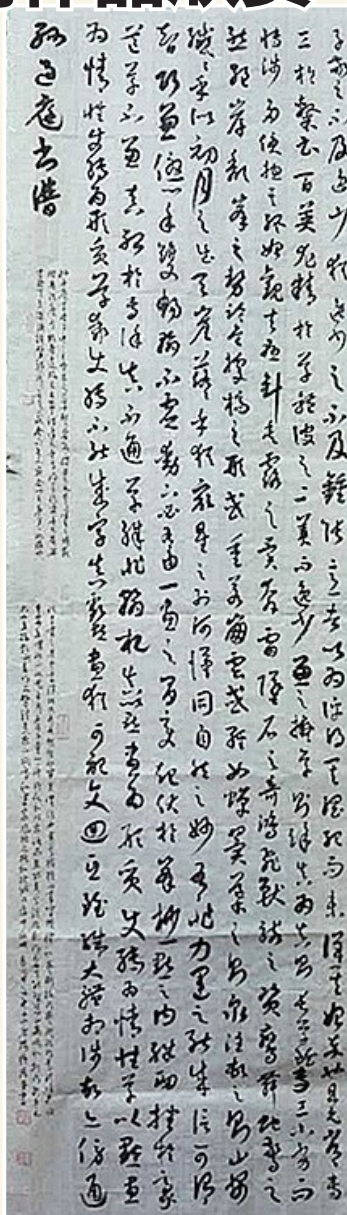
行书小草



家在永康山水底



隶书小草



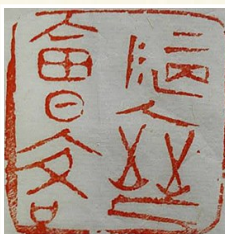
小草条幅



团扇小草



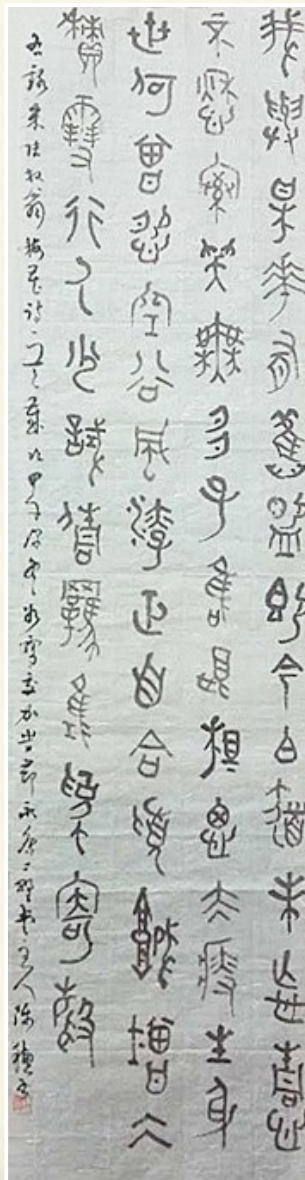
明月石上客



陋室会客



知无涯



隶书条幅