

鸿雪奇缘

书画大家应均演绎的一段历史佳话

胡国钧

庚午(公元1930年)清明,小雨初歇,西湖山色空蒙,弥望是踏青游春的红男绿女。欸乃一声,一艘游船从乳白色的水雾中飘将出来,泊靠在孤山脚下。船娘一手举桨抵着码头阶石,努力稳住摇晃的小船,一手搀起舱中唯一的游客,恭而敬之地送他上岸。

其实,这位身材魁梧、头发微秃的长者并非一般意义上的游客。他姓应名均字仲华,永康应店村人氏,时年57岁。尽管他十四五岁就子承父业,当垆沽酒,但骨子里从来都是一个醉心翰墨、嗜书如命的文化人。50岁后,他作书写兰多以松石山民落款。山民者,樵夫野老之谓也。应均僻处山头小县,隐逸市井民间,很少过问身外之物,连省城杭州都已近30年没去了。这次他离家出行,固然是为了前往武林吴山访友,可心底里想得更多的却是乘便船一登西泠,朝觐这座中华传统艺术的圣殿。所以这天一早他就告别老友,登上了西湖游船。

应均下船后,站在码头略定了定神,抻了抻宽袖长衫,捋了捋胸前飘拂的胡须,信步朝西泠印社走去。阳春三月,莺飞草长,百花吐艳,正是一年中最美的季节。而他却像一个虔诚的朝圣者,心无旁骛,只顾埋头沿着青石曲径探步向前,不多一会儿就已站在了他心仪已久的仰贤亭前。澄和天宇睹西泠,佳节清明尽踏青。人迹纷嚣我自逸,游踪一到仰贤亭。

(1)他默诵着刚刚吟定的诗句,然后整肃衣冠,穿过西泠石坊门,蹇进内厅,屏息敛气,瞻仰先贤,观摩经典,吐纳于金石书卷之中,徜徉于亭阁画廊之间。直到如愿以偿地购得二十八印人画像拓本和数册印谱,他才依依不舍地离开。

经过西泠印社这一番心灵的洗礼,应均直觉神清气爽,胸次豁然,当他从印社出来时,竟孩子似地脱口吟唱起来:一瓣心香仰昔贤,写真扶勒永流传。此行不负幽昂兴,拓本相随结墨缘。(2)

先生

应均闻声一惊。原来在不知不觉间,他已来到路边紧挨西泠印社的一间瓷画小铺前。应均循声而望,但见一位布袍道貌的老者呵呵笑着抱拳相迎。

半个时辰前,应均在西泠印社请购拓本、印谱时,曾听人说起过,附近有一位善画瓷者,气度不凡,虽然生意清淡,依然乐呵呵的,一副很享受的样子。言者无意,听者有心。反观乎己,应均清寒自守,不求闻达,贫则贫矣,乐却未必。因为家门不幸,变故迭生,50多年来他几乎都在温饱的临界线上挣扎,生活并不舒心。所以当他得知有这样一位穷而快乐着的得道高人,脑际也曾闪过前往寻访的念头。但出门在外,身不由己,寻访之念随生随灭,并未当真。

也许是冥冥中上苍有意撮合,或者灵犀相通鸿雪有缘吧,两个素昧平生的贫者,居然在藏龙卧虎的孤山脚下不期而遇了。应均凭直觉认定对方就是那位贫而乐者,于是口唱肥喏,拱手还礼,缓步踱入简陋的店堂。

有扰了。

幸蒙先生不弃,还望赐教一二!

同是墨海弄潮人,相逢何必曾相识。两个年纪相仿、志趣相近的陌生人,居然没有互通尊姓台甫,就像久别重逢的故友,一杯清茶,侃侃而谈起来。

店堂里有一张柜台兼工作台的三斗账桌。应均甫一落座,就被桌子上的一幅尚未完成的瓷画所吸引,不由频频颌首,赞赏有加。嗣后,应均又被引进虚掩的耳门,参观了瓷画作品陈列室。墙上的挂屏、架上的摆件满目琳琅,无论山水花鸟人物,或工笔,或写意,莫不清新淡远,生趣盎然。

关于这一段奇缘巧遇,应均在寄赠贫而乐的墨兰小幅中是这样描述的:

仆近三十载未到武林。今春访友吴山,旋打桨于西子湖,一登西泠印社。此有贫而乐者善画瓷,即往访陈列馆,果擅一艺之精。布袍道貌,自得其乐。仆诚贫而不乐者,喜与贫而乐倾谈数语,藉得片时之乐。归后犹忆其仿佛。

多么传奇的经历,多么美好的记忆啊!

应均回到永康后,这趟武林之行的点点滴滴依然历历在目。每当夜深人静,贫而乐者的音容笑貌和那些笔墨独到、禅味氤氲的瓷画,就会像放电影似的从他眼前闪过,令他激动不已。谷雨那天深夜,他在桃花溪上的蜗居对灯独坐,忽然心血来潮,灵感骤至,于是溶墨濡毫,随涂墨兰小幅,邮寄贫而乐,聊志鸿雪因缘。墨兰左下方的画面正中,题诗四言八句,抒怀言志,其词曰:



托根岩谷,四序皆春。志不羡远,性不憎贫。寂寞自安,不改其乐。清香可人,异于凡莩。

这幅墨兰小画是从邮局寄出的,应该不致失落。应均写字画画大多随写随送,几乎从不关心其后的命运。谁也不知道他和贫而乐,有否继续交往下去?至于这幅犹如雪泥鸿爪的墨兰将会经历怎样的坎坷,就更不足为外人道也。

时光荏苒,转眼间应均西归都过去一个多甲子了,而关于这幅承载着太多人的关切和期待的小画,却始终杳如黄鹤,找不到一点蛛丝马迹。

2014年恰逢应均诞辰140周年。对应均书画情有独钟的民营企业家徐君小飞,决定在其寿诞前后(应均生于1874年2月23日,即农历甲戌年正月初七)甲午春节,给他出一本书,办一个展览,将历年收藏的应均书画精品公诸同好。一则纪念这位独步民国书坛的翰墨达人;二则搭建一个小小的研讨书画艺术的平台,为继承和弘扬传统文化推波助澜。消息一出,书朋画友无不拍手叫好。浙江省中国美术家协会、杭州国画院、杭州博物馆、永康市政协等单位纷纷表示大力支持,表示愿意承头玉成共襄盛举,并建议将展览地点从永康改为吴山杭州博物馆,展览时间也相应延后至4月中旬。想不到正是这一改一延,为74年前那段鸿雪因缘,谱写了一曲令人拍案叫绝的续篇。

《应均书画作品展》移师杭城的准备工作虽然千头万绪,但得道多助,至3月底已大体就绪。高兴之余,小飞君忽然想起匡时拍卖公司今年春拍的字画中,似有一幅应均的作品。于是忙里偷闲,当即会同挚友匆匆赶往北京一探究竟。在匡时拍卖公司预展的拍品中,他们果然看到了一幅应均的墨兰小品。那巧妙大胆的构图取势,那洒脱遒劲的笔致墨韵,在应均传世的墨兰精品中也不多见。尤其令他们惊叹不已的是,在不足2平尺的画幅

上,那一大篇百余字的题词款识,描写了一段艺坛佳话,其艺术价值、文献价值怎么高估都不为过。4月6日匡时春拍开槌,小飞君频频举牌,志在必得。经过一番紧张的较量,这幅应均墨兰,终于回到了故乡亲人的怀抱。面对着这个大团圆的结局,相信应均在天之灵,也会感到无限欣慰吧。

现如今信奉释氏因缘说的人们是日见其多了。大凡出乎意料之外又仿佛入乎情理之中的奇遇,都归结为缘。什么是缘?缘者玄也。看似虚无缥缈,变幻莫测,细究起来倒也并非无迹可寻。天常地理,世道人心,种瓜得瓜,格物感应,可见再玄的缘,也是有根有源的。没有共同的追求和不以物喜的操守,应均和善画瓷者就只能是擦肩而过的路人。没有对乡先贤的热爱和献身书画艺术的赤子之心,小飞君和小幅墨兰也只能失之交臂。由是观之,缘犹源也,只有积善成德,而神明自得(3)厚德载物,天人合一,由种因而结缘而定分,偶然与必然交汇圆融,缘自然就会不期而至了。

试想74年前的清明节,应均访友吴山,因登西泠而结识贫而乐,此缘也;15天后的谷雨日,应均独坐案前,忆其仿佛,随涂墨兰小幅寄赠新知,亦缘也。尔后数十年,似乎已从人间蒸发的墨兰小幅,竟又借小飞君之手,翩然现身它起飞的原点,武林吴山,则更是缘上之缘了。如果冯梦龙活到今天,也许早已把应均编演的这段鸿雪奇缘编入《拍案惊奇》三刻、四刻,说不定打开书卷,还赫然可见如下回目呢:

乐不乐西泠雪泥惊鸿爪

缘中缘桃洞墨兰艳隍城(4)

【注1】应均诗《庚午春秋二至西泠印社得二十八印人画像拓本及印谱数册》(三首)之第一首。

【注2】同上诗之第二首。

【注3】荀子《劝学篇》。

【注4】杭州吴山别称隍城。



先锋学员作品(30)

好朋友 童漫琳(9岁)画

地址 南都路202号
电话 :18757893763
(581763)

挖机出售

永康市江南街道上处村,有一辆大宇55型八成新挖机对外公开拍卖出售,时间8月22日下午2时交报名费200元,押金10000元。

联系人 朱留枝

电话 :13645891848

江南街道办事处上处村村委会

2015年8月13日

招标公告

永康市古山镇世雅下坂区块道路工程 根据有关法律法规规定 现向社会公开招标,现将报名有关事项公告如下:

一、工程概况:本工程位于永康市古山镇世雅下村下坂,约300万元。主要包括道路和排水两部分。道路均采用混凝土路面,约6300平方米;排水管采用级钢筋混凝土管,检查井M10水泥砂浆砌筑。

二、资质要求:

企业要求具有市政公用工程施工总承包叁级及以上资质等级。拟派本工程项目经理需取得贰级及以上市政公用注册建造师资格证书的人员担任。

三、报名时间 2015年8月17日至8月18日16时止

四、报名地点 永康市正宇建设工程审价有限公司(永康国际

会展中心五湖路1号6楼6605室)

五、联系电话 :0579-86515510,13566757661(712541)

六、施工企业报名时需携带下列材料:

- 1、企业介绍信;
- 2、企业营业执照、资质证书、安全生产许可证(副本原件及复印件各一份);
- 3、注册建造师执业资格证书、三类人员 B类证书(原件及复印件);
- 4、诚信手册;
- 5、法定代表人和注册建造师身份证复印件。

报名时须提供以上所有证件的原件及复印件,复印件加盖公章,并装订成册。

注:证书如过年检,需提交行政主管部门的证明。
永康市古山镇人民政府
永康市正宇建设工程审价有限公司
2015年8月14日