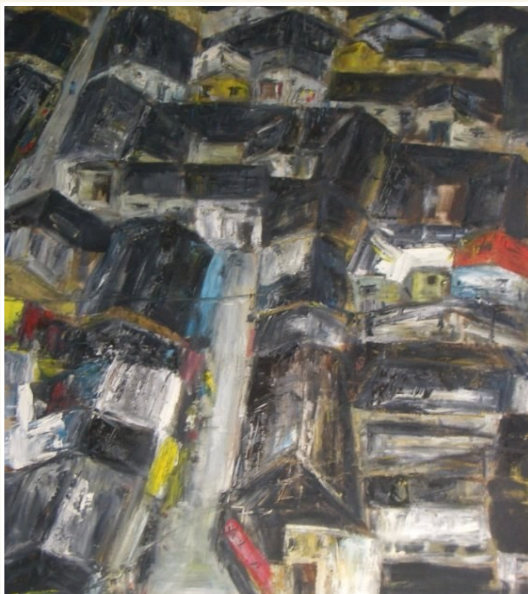




印象·老街



静待花开



情窦初开



颜初艳,永康人,毕业于西南师范大学美术学院,现任教于永康一中。

油画水墨写心象

记者 朱青恒



枯木又逢春

盛夏的午后,记者见到颜初艳,认真欣赏了她的作品。纯粹、简约、宁静、朴实,一种久违的清新扑面而来。

颜初艳的油画作品用色纯净,这种纯净源自于她的内心,而不是为了某种功利,也不是为了刻意追求作品的象征意义,更不是为了哗众取宠,谋取所谓的深奥哲理。她的作品默默传递着平常而真实的思考,传递着她的率真与优雅。

她的创作初期基本体现在单纯的唯美追求上,追求油画语言的丰富性、欣赏性。之后,她慢慢开始关注作品的内在意蕴,尊重自己的内心感受,无拘无束,任意挥洒,在不经意的笔触中,流淌着无形的张力。

艺术本无国界。在创作油画的同时,颜初艳也玩中国画。

她的国画作品同样彰显其独特的个性,简之又简的人物,寥寥几笔的山水、花鸟草木透露着

浓浓的禅意。同时,她试图将西方油画元素与东方水墨画语言有机融合,寻找到一个契合点。

传达真善美、悲悯、大爱是任何艺术作品的责任,而传达的手段不应做作,拒绝无病呻吟、急功近利、随波逐流,这样作品才能有生命力。优秀的作品与金钱无关,与作者的名气无关,只与自己的心有关。这就是颜初艳的艺术观。

对于颜初艳的作品,我市著名画家沈高仁先生生前曾给予极高的评价。当问及此事,颜初艳很谦虚,她认为这只是一个老艺术家对青年人的鼓励而已,不足挂齿。在永康美术界里有很多值得学习的老师,艺术无止境,在创作这条道路上,还需要不断地努力。生活是真实的,我只是一位普普通通的美术老师,平时要上班、接送孩子上学、料理家务,在忙碌中能静下心来画画是最幸福的事,这样的生活很平静、很美好。颜初艳说。