

文化礼堂传来说唱声和敲鼓声

2015年第三期永康鼓词免费培训班侧记

左云罗山如千秋,白云过海如水流。嗒嗒嗒。万里长江飘玉带,一轮明月滚珠球。嗒嗒嗒。8日上午,一阵说唱声和敲鼓声从象珠镇荷沅村文化礼堂内传出,这里正在举行由市文广新局组织、市非遗保护中心开设的2015年第三期永康鼓词免费培训班最后一天课程(见右上图)。

□记者 程高嘉

鼓点节奏随着故事情节的变化而变化

永康鼓词是一种古老的汉族曲艺剧种,源于宋代南下的曲子词,本地俗称“唱古事”或“唱故事”,是一种用纯正永康方言单口说唱、一人多角的传统艺术。2011年6月,永康鼓词入选第三批国家级非物质文化遗产名录。

卢顶风今年69岁,是永康鼓词传承人之一。培训班的课程都由他亲自授课。卢顶风13岁开始学唱鼓词,两年后学成出师。从那以后,他便靠着这门技艺讨生活。鼓词一般在夜晚演唱,不受场地限制,在村头巷尾、晒场礼堂,都能表演。

当天的培训课上,卢顶风像往常一样给学员们进行了现场说唱。他表情丰富,鼓点的节奏随着故事情节的变化而变化,激烈处如惊涛拍岸,平缓处似细水涓涓,引来众多围观村民的阵阵喝彩。

10多名学员

来自荷沅女子罗汉队

永康鼓词押韵切意,通俗易懂,初学者极易上手。学员们演唱时,右腿放着一只鼓盆,右手执一根鼓箸,左手执竹板,敲打出节奏分明的节拍。

第三期培训班共有16名学员,其中10多人来自荷沅村女子罗汉队,朱如锦便是其中的一位。她说:罗汉队的女队员们了解到会唱鼓词的人越来越少,都抢着来报名学习,大家每天早上7点半就来到文化礼堂等候卢老师了。

除此之外,还有4名学员家在四路,每天凌晨6点不到就起床,驱车来到荷沅村学习鼓词,10天的课程一天也没落下。

老艺人希望把20多个故事一代代唱下去

卢顶风介绍,永康鼓词里所唱的故事没有唱本,都靠一代代艺人们口口相传。传统曲目有《大红袍》《水红菱》《孝贤坊》《双金线》等10余部,主要表现家长里短和儿女情长的故事。

过去,永康鼓词不仅是本地人的主要娱乐方式,也是人们学习历史文化知识和进行道德教育的有效手段。随着社会生活节奏的加快和多种娱乐形式的出现,永康鼓词正慢慢淡出我们的生活。目前,在永康能唱鼓词的艺人屈指可数。

卢顶风告诉记者:我会唱20多个故事,内容有长有短,短故事唱1天,长故事要连续唱半个多月。故事情节不能混淆,不能忘记,非常希望培训班的学员能学好,一代一代传下去。

好在市民学习的热情非常高,今年三期鼓词免费培训班已接纳了45名学员,我们正考虑把免费培训班继续办下去。市非遗保护中心主任吕美丽透露。



浙师大学生来永寻访省级非遗 永康铜艺传承人太少 打铜技艺亟需保护

通讯员 龚央央

近日,我随浙江师范大学文化创意与传播学院的大学生非遗实践队来到了永康市芝英镇仙陵村,实地寻访、调研永康非物质文化遗产——铜艺。

我们脑海中更多的是如何将它更好地传承下去,而不是就这样让这门古老的技艺悄无声息地消失在历史长河之中。

永康铜艺传承人打铜60多年

仙陵村离芝英不远,却远离尘世的喧嚣,一如既往地保持着安静和平淡。这个小村,蒋姓是大姓,世代传承着打铜的工艺。曾经,这里的男人,几乎个个都会打铜。该村的蒋跃祖是浙江省非物质文化遗产永康铜艺传承人,就是这次我们的采访对象。

蒋跃祖今年76岁,10岁便跟随父亲学打铜,18岁开始打铜生涯。在他家中有着四代打铜的传统。如今坚持这项打铜的人却少之又少。

见到有人来访,蒋跃祖拿出了以前用过的行担。行担装着一整套打铜的工具,就像是一间流动的小商铺。随后他又拿出了一大叠非遗荣誉证书和资料。其中一张照片是2009年他为杭州河坊街的一家茶楼打造的大型双龙铜壶。

经过走访,我们又了解到一些打铜人。蒋兴龙,今年84岁。他18岁开始打铜,如今仅在天凉时打铜。蒋昌成,今年69岁,因脚受伤66岁停止打铜。蒋加福,今年80岁,15岁开始打铜。由于眼睛问题,他75岁停止打铜。蒋品岳,今年82岁,14岁开始打铜,如今有订单就会打铜

用铜罐煮饭 锅巴又香又脆

虽然仙陵村已经有许多人停止了打铜,但大多数人家中还是保留着一些铜器。我们发现,一位老奶奶至今还用铜罐煮饭。于是,摄像组专门赶到奶奶家进行拍摄。一个简易的炉子,一把简单的铜罐,放进一把大米,不一会儿就煮好了一罐热乎乎的米饭。老奶奶说:铜罐煮饭最吸引人的是锅巴,

又香又脆。

与此同时,非遗实践队的摄像组在仙陵村还原了铜罐最开始的使用场景:当人们下田、野营时,随身携带铜罐来煮饭,饭煮熟了,农人抹干脸上的汗水,拿起铜罐,在田头地角坐下,吃起了香喷喷的米饭。

为期三天的实践活动结束了,我们更加全面而深刻地了解了永康铜艺,脑海中更多的是如何将它更好地传承下去,而不是就这样让这门古老的技艺悄无声息地消失在历史长河之中。



浙师大学生与老手艺人蒋兴龙夫妇合影