

石湖坑壁画记载 50 多年前的村务

九幅画 诉说 1958 年农村集体办食堂的故事

画师是个听力障碍人士 唐先旅游又增新景点



要看壁画,干嘛要跑大老远?我住的房子外墙上就有,而且已有近60年历史,如今已是省级文物保护单位。说这话的是家住唐先镇石湖坑村78岁的吕梅芬,每次只要听别人提起壁画两字,她都会非常骄傲地讲解。

记者 周灵芝 宣芳敏

22 平方米壁画由九幅图案组成

刚进石湖坑村,听说记者想参观壁画,便有村民主动陪同。一路上,这位村民告诉记者,该村群山环绕,村民有陈、胡、成三姓。逢年过节,村里人经常举行迎龙灯、打铃花等文娱活动。村口建有紫云殿,农历年初一,全村家家户户都要去祭拜,祈求四季平安,身体健康。

壁画就在一处叫十六间的住宅内。只见此处住宅座落在村中的隔山小区,三面与其他建筑相邻,北面邻溪。建筑坐南朝北,约有500多平方米,四合院式,前后两进,左右设厢房,砖木结构。许多厢房的窗户上还刻有花草、动物图案。壁画分布在住宅前厅明间两侧及后墙内侧墙上。

壁画记录了特殊时期一个村的经济账

九幅壁画都有各自的主题。

资产科目图从左到右分别为固定资产、饲养畜禽、库存粮食、库存物资、存款、暂付应收款、社员预支及分配、贮备粮食、库存现金、基本建设投资等。

反映固定资产的画面,由农业机械农具、水利设备、役畜、产畜、家具、林木果园、农具、工业机器、房屋建筑物、交通运输工具等组成,每个部分都用形象的图画来表示。其中的饲养畜禽部分画有猪、鹅、鸭、鱼、兔、鸡的图案。库存粮食图画有粮仓、玉米、稻穗、麦等。库存物资图用一幅画有农药、肥料、粮食、柜子的画面来表示。

负债科目图由公积金、公共基金、公益金、贷款、暂收应付款、股份基金、社员投资等部分组成。公积金图画有水坝、大会堂、犁、牛、车、人民币。

支出科目图分别由农业成本支出、工业支出、杂项支出、供给支出、文卫福利支出、上交公社款、园林支出、上交国家财政款、管理费支出、畜禽支出、副业支出等部分组成。农业

上。在吕梅芬外婆卧室外墙的壁画上,画有粮食总收入、收入总科目和分队三包产量及实收产量比较表等(见上图)。

吕阿婆说,她24岁嫁到石湖坑村,就一直住在十六间内,从未离开。那时的十六间内热闹非凡,包括二楼在内住着16户家庭,七八十人,如今院子里仅住着三户居民,共6人。嫁过来的第一天,吕阿婆就发现了卧室外墙上的这些画。壁画从左向右展开,由资产科目图、负债科目图、支出科目图、经济总支出、经济总收入、粮食总支出、粮食总收入、收入科目图、分队三包产量及实收产量比较表等九幅图组成,面积约22平方米。

成本支出图分别由商肥(化肥)、种子、修补家具的修理费、农药、兽医给牛打针、土肥等部分组成。工业支出图上有砖瓦窑图案。杂项支出图画有麻雀及老鼠偷食、利息票据。供给支出图画有食堂蒸食物的场景。

经济总支出图由中间画人民币发散到四周,有管理费、公积金、公益金、农业税、农业支出、副业支出、杂项支出、供给支出、社员分配、畜禽支出、工业支出、下季生产费、园林支出等图案。

经济总收入图四周画杂项收入、水产收入、园林收入、农业收入、副业收入、畜禽收入、工业收入等,每项收入都指向中间大队办公楼。

粮食总支出图中间画大队办公楼并向四周辐射奖励粮、储备粮、余粮、口粮、饲料、农业税、种子等画面。

粮食总收入图四周画黄花菜、晚稻、玉米、绿豆、作豆、小麦等。

收入科目图分别由水产收入、工业收入、畜禽收入、副业收入、园林收入、农业收入、杂项收入等构成。

分队三包产量及实收产量比较表由一个表格和中间如塔形的图画组成。



画师的女儿就生活在村里，直到今年才第一次观看父亲的画

这壁画是什么时候画的?

今年79岁的村民成祖法说,十六间内也有他的老宅,他27岁娶妻之时还曾在壁画处拜堂成亲,也住在十六间,直到后来盖了新房才搬出十六间。他清楚地记得,壁画绘于1958年,用的材料是普通的墨、颜料等,画壁画的师傅是本村村民成益军的父亲施佩章,唐先二村人,是位听障人士,不会说话。当时已经22岁的他,对此印象深刻。可惜的是这位壁画师傅死于一场意外事故。

在村民的指点下,记者找到了画师的女儿成益军(见右图)。听说了记者的来意,成益军有些激动。她告诉记者,从3岁开始,她就生活在石湖坑村,还不到10岁,村里就有许多老人告诉她,十六间里有她父亲画的壁画。可成益军从没有进去看过。直到2个月前,她带着女儿和外孙第一次走进了十六间,看着看着,她忍不住流下了眼泪,还在壁画前与孩子们合影留念。

我对父亲没什么印象,只是从别人的嘴里了解到父亲是个多才多艺的人,除了会作画,还会裁缝。父亲去世时我才3岁,哥哥6岁,弟弟刚满月。弟弟满周岁时,母亲改嫁他乡,弟弟被人收养,我也被送到了石湖坑村给他当女儿,改姓成。每每想起这些,我

都会很伤心,平日不要说走进十六间看看,就算要经过十六间,我都会绕道而行。从小,我就教育孩子们别进十六间,在家不允许说起关于十六间的任何事。只是现在年纪大了,女儿都成家立业,日子越过越好,我的心情才慢慢放宽。今年4月,许多市民走进石湖村看油菜花和壁画,女儿劝我也去看看,我才动了心。去看壁画前一晚,我特意洗了澡,换了一套新衣服。站在壁画前的那一刻,我还是忍不住想起往事。成益军说,兄妹三人因为父亲的离去不得不分开,但如今又都找了回来,哥哥和弟弟常年生活在贵阳,生活条件都不错,这也让彼此心里有些安慰。



壁画保存完整有研究价值

市文物办工作人员介绍,壁画绘在石湖坑村十六间前厅明间两侧及后壁内侧墙面上,绘于解放初农村实行集体办食堂时期,真实记录了该村经济、农产品收支情况。2009年6月,我市第三次全国文物普查中壁画被列入普查登记点,是我市目前为止唯一发现的保存最完整、篇幅最大的彩绘。它以古民居为载体,有别于其他壁画,具有一定的研究价值。

壁画反映了1958年农村集体办食堂时期,为了实现真正的民主,进

行了一系列为实现公开、公正、公平的创新举措。壁画所反映的内容就是该村在经济、粮食及其他农副产品收支的情况,和现在农村村务、财务公开有着异曲同工之妙。这说明现在政府所倡导的阳光政务在50年前的石湖坑村已经有了雏形,壁画是那个时候阳光政务的一种表现形式。

石湖坑村壁画反映出了当时社会的农民对政务、财务公开的内在追求。虽然壁画是朴实无华的,却具有一定的历史、艺术研究价值。