

禅心妙悟 一路前行

——徐群英布袋和尚作品欣赏

□记者 朱青恒

中国画的思想理论体系作为我国传统文化的上层建筑,受古典哲学影响最深。儒、释、道 作为我国古典哲学的源泉,其研究方向虽有交互,但各不相同。儒 研究人与人,道 研究人与自然,而 释 研究的是人与未来。

徐群英自幼酷爱绘画艺术,尤喜人物画,曾入中国美术学院国画人物专业进修,得到著名画家刘国辉、程宝泓、尉晓榕、王赞、盛天晔等老师悉心指导。她的作品多以释家的弥勒佛为题材。

佛教题材的画品不论从立意上还是绘画手法上都不同于其他人物画,其立意有度人之高度,所以不能有私心杂念,也不能随心所欲。画佛需先修心。其他的人物画可以加入自己的感情去理解体会高士名媛之心情,可以写实绘生之本土气息。而佛教题材的作品,有它严格的佛教造像法规,并不是每一位画家都能表现出佛画的内涵。佛是度化众生的,所以,其面部表情、着色等就得表现出一个修行者区别于其他人的庄重感,用的是庄严色,既有面部的红润,又不漂浮,内心纯净,才可把庄严色淋漓尽致地体现出来。

正所谓 相由心生,画如其人。徐群英笔墨中有儒家的清秀雅致,线条中有道家的洒脱灵动。她用自己的作品,诠释自身的佛缘之境。

她笔下的弥勒佛形神兼备,栩栩如生,或庄或谐,造型生动,憨态可掬,庄严宁静而神态安详,平和朴素而又充满智慧。看她的作品,画中的佛仿佛在与众生交流,警示世人的同时,更是畅述人与自然的关系,集合之完美可谓天成,使人愿意放弃为满足无穷物欲的奔忙,消除私欲而得到灵魂的静谧。

是非憎爱世偏多,仔细思量奈我何。徐群英带着她远离世尘的心境,带着她对佛的虔诚,用心绘画,一路前行。



徐群英近照

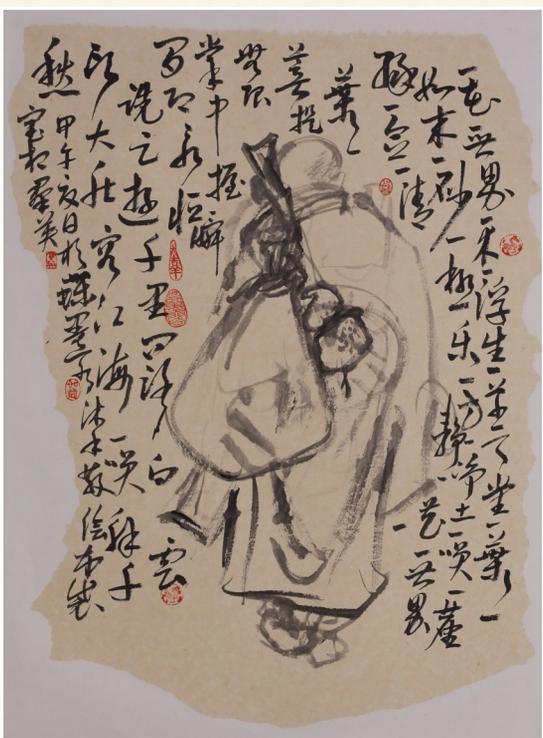
徐群英,别署蝶墨阁主人,永康人。2001年作品《峥嵘岁月》参加金华市庆祝中国共产党成立80周年书画摄影优秀作品大联展,2004年作品《金土地》参展浙江省中国人物画大展,2014年作品《气贯长虹》入选浙江省第七届体育美展,2014年《皆大欢喜》徐群英弥勒佛国画小品集》结集出版,2015年作品《皆大欢喜》参加宁波日报社、天童寺联合举办的《一花一世界·全国书画名家邀请展》。



非乞非丐四海迈



戏龟图



一花一世界 一叶一菩提



盈颜常喜



放下布袋何等自在



地址:龙川中路22号步行街西津桥头
(5、6、7、8路公交车站牌下即可)
电话 87133120 87365820

主办单位:永康日报社 市美术家协会
独家赞助:正德堂中医门诊部

市医保定点单位